

الرياضي

الأربعاء 21 سبتمبر 2016 م 19 ذو الحجة 1437 هـ
العدد 1396 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

السؤال المطروح مِمَّا؟

متى يرحل كوبر؟

فتنة «أجاي» تفجر العواصف!

قرارات مجلس «البث المباشر».. باطلة!

نجاح أول «عملية كروية» للأمل في الدوري

بورصة الأغنياء والفقراء في انتقالات الصيف

غليان في بورسعيد بسبب أخطاء العميد!

بطولة الأهرام للإسكواش.. الإبحار في حوض التاريخ

معجزة اسمها..

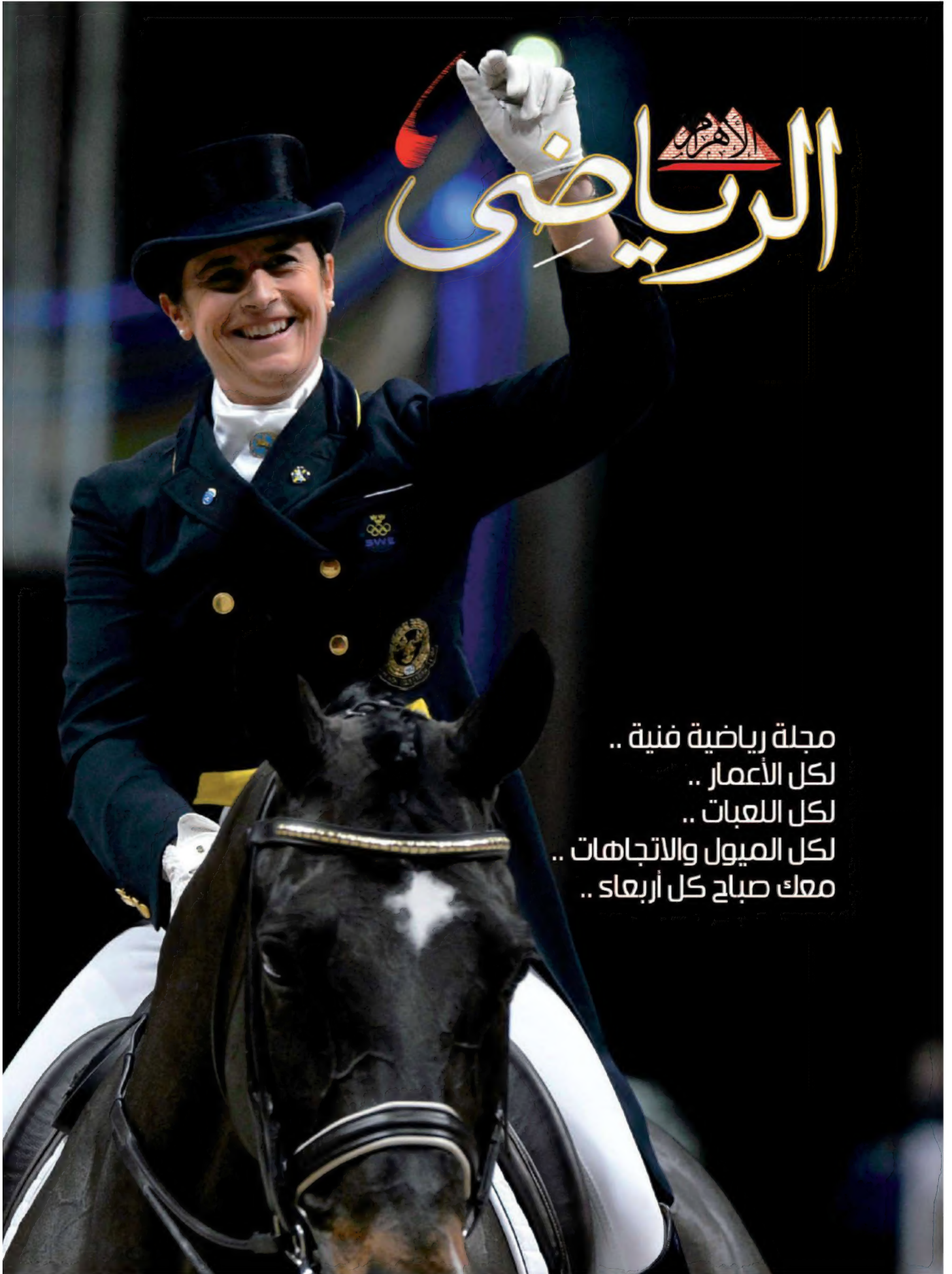
زمالك أفريقنا

هل تنفذ «التيكى تاكا» الكرة الإنجليزية من المجهول؟

Al Ahram Newspaper



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لכל الأعمار ..
لכל الألعاب ..
لכל الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



المعجزة اسمها الزمالك الأفريقي
تشاك.. فدية جديدة لمؤمن سليمان
شيكابالا أعاد اكتشاف نفسه.. والشناوي
حافظ على عرينه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندووي
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات
<< الحماس الزائد لأكرم
يقلق الأهلي
<< شكوى الصحفيين
فى الملاعب.. مستمرة
<< الحنية يهزم الدولار
فى المصري
<< إسماعيل يوسف..
حانوتى!
<< نجيري وكونغولي
على رادار الدراويش

المطالب:
<< الأندية الشعبية تحت
الحصار!
<< الأسبوعي
والأومنيوم يضيقان
الخلق على سوهاج
والمنيا

لعبات أخرى
<< بطولة الأهرام
للأسكواش.. حدث أبهر
العالم

بانوراما الفن:
<< مهرجان القاهرة
السينمائي يحتفل
بالقدس والمقاومة
ويسرا

16 نجاح أول عملية للأهلى فى الدوري
دراويش يختار الثقة ومعه شريف إكرامى
البرى يجتاز اختبار الثقة ومعه شريف إكرامى
تفاصيل أول 27 ساعة فى «الإيجيشيان ليغ»
التعادل غائب فى جولة الافتتاح
إنبي يتصدر.. وظهور ضعيف للماعدين
حارس التعدين بقميص الأسبوعي.. وأسماء
اللاعبين أزمة أسوان!
فتنة أجاى فى الأهلي
الإصابات تهدد مستقبل البرى
إعارة حمدي وإعادة بيكهام للشباب علامة استفهام
24 عفوًا.. قرارات مجلس البث المباشر باطلة!
سر عدم توقيع أبوريبة على الشيكات!
صراع مراكز القوى عرض مستمر.. ومجاهد ينتظر
سؤال صعب وإجابة حاسمة: متى يرحل كوبر؟
28 «سبوبة» الفضائيات فوق القانون فى الجبلية!
تلاقى المصالح يكشف الفوضى.. والحزم مطلوب
30 المصري يدفع ضريبة أخطاء حسام
طارق سليمان بودى جارد أم مدرب؟
32 صيف الأغنياء والفقراء فى الكرة المصرية
الأهلى والزمالك تجاوزا حاجز الـ 100 مليون جنيه!!
حامل اللقب الأقل تعاقدًا.. والغالبية على خطى مرتضى
الزمالك دعم الاتحاد بـ 6 صفقات مجانية.. والمقاصة
واصل التعاقد مع المغمورين
34 **كرة عالمية:**
فى البريميرليج
أبناء كرويف إلى الأمام.. والبلوز يتراجعون

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. فنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر



إسماعيل يوسف.. حانوتى

الحانوتى هو الاسم الجديد الذى أطلقه مرتضى منصور على إسماعيل يوسف بسبب كثرة تغيير المديرين فى وجود تيجانا ضمن الجهاز الفني، حيث أطلق مرتضى هذا الاسم على المشرف على الكرة بالتاكيد على أنه حانوتى مدربي الفريق الأبيض. وتم تغيير ٩ مديرين فنيين فى وجود تيجانا خلال عامين ونصف العام هي مدة بقاء هذا المجلس، وكان دائماً يتهم إسماعيل يوسف بأنه السبب فى إقالتهم بنقل أخبار عنهم لمجلس الإدارة.

رسالة محمول سبب واقعة الحذاء

قام أحمد شبرا القيايدى بالتراس وايت نايتس بإرسال رسالة على هاتف مرتضى منصور رئيس النادى قبل نهاية مباراة الوداد بدقائق أكد له خلالها أنه موجود فى المدرج لتشجيع الزمالك ولم تمنعه الإجراءات التى اتبعها من الدخول. وتسببت رسالة شبرا وهتافات وايت نايتس فى اشتعال غضب رئيس الزمالك الذى قام برفع حذائه لهم فى واقعه مؤسفة على الرغم من تعهده بتغيير سلوكه عقب أداء مناسك الحج.

عمرو السولية



السولية.. عبر المحطة المعبية

عمرو السولية لاعب وسط الأهلي يرى أن هذا الموسم سيكون هو بطاقة اعتماده كلاعب أساسى مع الفريق وأنه سيكون من الأعمدة الأساسية للأهلى ومنتخب مصر، خاصة أن مشاركته فى أول لقاء بالدورى معناه أنه حاز ثقة حسام البدرى المدير الفني للأهلى.



شكاوى الصحفيين فى الملاعب.. مستمرة



حتى كتابة هذه السطور، ويبدو أن الأزمة ستستمر كثيراً طوال هذا الموسم وكل موسم والخاصة بحضور الصحفيين للمباريات، وهو ما كشفت عنه مباراة الأهلي والإسماعيلي فى افتتاح الدورى، حيث رفضت إدارة الأهلي دخول واعتماد كشوف المصورين المعتمدين باتحاد الكرة برغم أن كل التصريحات والكشوفات تم اعتمادها من الأمن وكذلك اتحاد الكرة. وبرغم تأكيد المكتب التنفيذى لرابطة النقاد الرياضيين وجود كشف لدى اتحاد الكرة، وتم اعتماده، فإن مسئولى الجبلالية يؤكدون أن الأزمة مع الأمن. كانت الأزمة قد اندلعت خلال مباراة الأهلي والإسماعيلي بعد أن تم منع دخول المصورين الصحفيين، وكذلك المحررون وحدث صدام بين إدارة النادى واتحاد الكرة والأمن، حيث رفض الأخير كشف اتحاد الكرة لعدم عرضه على مدير الأمن، وهو الكشف الخاص بالمصورين.



قارئان جديدان يفوزان بقميصي الأهلي والزمالك

القارئان العزيزان محمود غزالي أحمد محمود من قنا - قوص
ش السلخانة، ومحمد علي عبدالعال من السويس فازا بهدية
مجلة الأهرام الرياضي، وهي قميصا الأهلي والزمالك، حيث
فاز محمود بقميص الأهلي في حين كانت فائزة الزمالك من
نصيب محمد.

الحماس الزائد لأكرم يقلق الأهلي

لاحظ الجهاز الفني للأهلي أن اللاعب الجديد أكرم توفيق يلعب بحماس كبير أثناء التدريبات ووضح ذلك
عندما دخل على زملائه بعنف مبالغ فيه لدرجة أن بعضهم اندهش مما يفعله اللاعب وبالفعل طالبه الجهاز
الفني بالهدوء أثناء التدريبات حتى لا يعرض زملاءه للإصابة مما يكلف الفريق الكثير فيما بعد، يذكر أن أكرم
توفيق يعرف أن فرصته في المشاركة قد تكون محفوفة بالمخاطر في ظل وجود أكثر من لاعب في مركزه وفي
الوقت نفسه أراد أن يثبت للبدري أنه يلعب برجولة وبقوة مطلوبة أملا في الحصول على فرصة المشاركة
أساسيا في كل المباريات.



أكرم توفيق



المعارون بعبع الزمالك

حالة من الترقب تسيطر على مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك خوفاً من التآلق المعتاد للاعبين المعارين ضد فريقه
والذي ساهم في ضياع الدوري من الفريق الأبيض الموسم الماضي. مرتضى علق على حديث أحد أعضاء المجلس حول
انتشار المعارين في أغلب الأندية بالقول «ربنا يستر» مؤكداً أنه لا يعلم سبب الرغبة في الانتقال من الزمالك من جانب
المعارين، خاصة أن خروجهم للاعارة الهدف منه إتاحة الفرصة امامهم للعب والعودة مثلما حدث مع اسلام جمال
وابراهيم صلاح هذا الموسم.

إبراهيم صلاح

المصري يجهز احتفالية كبرى لحسام



سمير حليمة

يجهز مجلس إدارة المصري برئاسة سمير حليمة حالياً لاحتفالية كبرى خلال أول فترة توقف
للدوري لتكريم حسام حسن المدير الفني للفريق، وذلك بعد تحقيق إنجاز كبير بإنهاء الموسم
الماضي مع المصري والفريق في المربع الذهبي والتأهل لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعد
غياب ١٤ عاماً. من جانبه أكد سمير حليمة رئيس مجلس إدارة النادي أن هذا الحفل أقل ما يمكن
أن يقدمه المصري لمديره الفني صاحب الإنجاز الكبير مع الفريق، مشيراً إلى أن ما فعله حسام
إنجاز بداية من استقدامه لمجموعة من اللاعبين المغمورين وصغار السن مروراً بالجهد الكبير
الذي بذله مع الفريق على مدار الموسم، نهاية بتقديمه أفضل العروض وهو ما جعل الكثير من
خبراء الكرة يختارون المصري كأفضل فريق يقدم كرة جماعية وهجومية بالدوري الموسم
الماضي. وأكد حليمة أن حسام بتاريخه الكبير مع الكرة المصرية يستحق التكريم ليس من
المصري، فحسب بل من المسؤولين عن الرياضة المصرية، مشيراً إلى أن النادي سيوجه الدعوة
لكل مسؤولي الرياضة المصرية من أجل حضور الحفل الذي سيتم الإعداد له على أعلى مستوى.

نيجيري وكونغولي على رادار الدراويش

بدأ مجلس إدارة الإسماعيلي برئاسة إبراهيم عثمان في فتح مفاوضات مبكرة مع رأس حربة لدعم صفوف
فريق الكرة خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. وحدد مسئولو الدراويش لاعبي نيجيريا وآخر كونغولياً
لدعم الخط الهجومي خاصة أن الفريق يعاني عدم وجود مهاجم صريح منذ رحيل مروان محسن للأهلي.



إبراهيم
عثمان



كاميرات المصورين تفاجئ الجهاز الأحمر

لم يضع الجهاز الفني للأهلي بقيادة حسام البدري ومعه سيد عبد الحفيظ مدير الكرة، وأحمد أيوب المدرب العام، في حساباتهم، أن كاميرات المصورين ستلتقط هذه الصورة الطريفة التي أظهرت ثلاثتهم، وهم في مشهد متشابه، حيث وضع كل منهم يده على ذقنه وظهر كل منهم وهو في حالة من التركيز الشديد في مباراة الفريق الأولى مع الإسماعيلي في باكوورة مباريات الفريق الأحمر في الدوري الحالي.



أحمد فتحي

الإسماعيلي يغزو المظالم والترسو

طالب المهندس إبراهيم عثمان رئيس الإسماعيلي بعض نجوم النادي القدامى مثل إسماعيل حفني وعادل أبو جريشة ومحمود حسن وعاطف عبدالعزيز بحضور مباريات دوري القسمين الثاني والثالث بحثاً عن لاعبين من أصحاب الأعمار الصغيرة لدعم صفوف قطاع الناشئين تمهيداً لتصعيدهم إلى الفريق الأول. ويرغب عثمان في تكرار تجربته السابقة عندما تعاقد مع شريف عبدالفضيل من مركز شباب بدر وعمر جمال من الأولمبيوم ومحمد عبدالله وأحمد فتحي من بنها.



روما ينطق بالعربي من أجل صلاح

زاد عددهم بعد انضمام صلاح للذئاب قبل عام ونصف العام، حيث تتابع الصفحة نشر أخبار باللغة العربية بين الحين والآخر، في حين لا نجد أي بيانات أو معلومات مماثلة على صفحات الأندية أو المواقع الرسمية التابعة لها ولا اتحاد الكرة الذي ظل الإعلاميون والجمهور يشكون عدم نشر جدول الدوري إلى ما قبل إنطلاق المسابقة بقليل.

قامت صفحة نادي روما الإيطالي بوضع تشكيل الفريق في مباراته أمام فيورنتينا بالدوري الإيطالي والتي أقيمت يوم الأحد الماضي باللغة العربية، كما قامت الصفحة بنشر صورة لمحمد صلاح أرسلتها مشجعة مصرية للمركز الإعلامي. ما تقوم به الصفحة الرسمية للنادي الإيطالي يعكس مدى الاحترام الذي توليه لمتابعي الفريق في مصر والوطن العربي الذين

الزمالك غاضب من الإعلام

حالة من الغضب سيطرت على لاعبي الزمالك بسبب تجاهل الإعلام مبارياتهم مع الوداد المغربي، حيث فوجئ مؤمن سليمان المدير الفني للفريق بعدم وجود أي قناة مصرية لتغطية المؤتمر الصحفي الذي عقد ليلة مواجهة الوداد ببرج العرب على الرغم من وجود قناة صينية وقناتين قطريتين، كما لم يشهد المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب المباراة سوى ثلاثة صحفيين فقط. بجانب مراسلي القنوات. لاعبو الزمالك أكدوا أن مقاطعة الإعلام لحدث مثل نصف نهائي إفريقيا أمر غير مفهوم، وهو ما جعل بعضهم يرفض عم مداخلات تلفزيونية مع تلك القنوات كرد فعل على التجاهل التام للفريق.



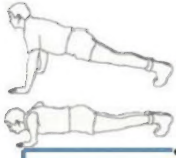
مؤمن سليمان

الجنيه يهزم الدولار في المصري

أكد على الطرابيلي أمين صندوق النادي المصري والمتحدث الإعلامي للمجلس أنهم طبقوا نظاماً جديداً للتعاقد مع اللاعبين الأجانب حيث أبرمت الإدارة عقود اللاعبين بالجنينة المصري كمساهمة منهم لحل أزمة الدولار. وأوضح الطرابيلي أن هذا النظام لو اتبعته كل الأندية في مصر سيسهم ولو بشكل بسيط في حل أزمة الدولار الحالية، حيث إن هؤلاء اللاعبين سيضطرون إلى تحويل العملة المصرية إلى دولار وبذلك سيغدون بالنفع على الاقتصاد المصري. وأضاف أن مجلس الإدارة يطرح فكرة بسيطة للوقوف بجانب الدولة، متمنياً أن تطبقها جميع الفرق الرياضية التي لديها محترفون في الدوري.



على الطرابيلي



صحة ولياقة:

تقوية عضلات الساق.. وزيادة سرعة عضلات القدم

تتم تقوية وزيادة سرعة عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية على أجهزة خاصة لعضلات القدم والساق مثل جهاز خاص لعضلات مشط القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية وجهاز خاص لعضلات مشط القدم السفلية (بطن القدم) وعضلات الساق الخلفية (عضلة السمانة)

أولاً: طريقة زيادة السرعة لعضلات مشط القدم (القدم)
الشهر الأول: ٣ أيام في الأسبوع على الأقل، يوم تدريب ويوم راحة.. التدريب على جهاز عضلات مشط القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية، وأن تكون البداية بقل ٣ كيلو جرامات، وقد يختلف الثقل حسب حالة قدم كل لاعب من حيث القوة أو الضعف، وتكرر خمس مجموعات وتكرر المجموعة ١٠٠ ضربة على الأقل بأقصى سرعة حتى تصل العضلات لأقصى درجة من التعب والإجهاد ويحدث انقباض في عضلات مشط القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية عند رفع الجهاز بأصابع القدم والمشط لأعلى وانقباض في عضلات مشط القدم السفلية وعضلات الساق الخلفية عند تحريك الأصابع والمشط لأسفل. وتكون الطريقة على الجهاز برفع مشط القدم لأعلى وأسفل مع تحريك أصابع القدم لأعلى وأسفل مع مفصل الأنكل والتركيز على تحريك مفاصل أصابع القدم، ثم بعد الانتهاء من عمل المجموعات الخمس يستحب بعداً راحة خمس دقائق ثم القيام بالتدريب على جهاز عضلات مشط القدم السفلية وعضلات الساق الخلفية وتكون البداية بقل ٥ كيلوجرامات، وقد يختلف الثقل حسب حالة قدم كل لاعب من حيث القوة أو الضعف وتكرر خمس مجموعات على الأقل وتكرر المجموعة ١٠٠ ضربة على الأقل بأقصى سرعة.

وتكون الطريقة على الجهاز بدفع الجهاز بالأصابع والمشط معاً بتحريك الأصابع للأمام والخلف وأيضاً تحريك المشط من مفصل الأنكل للأمام والخلف على الجهاز بأقصى سرعة حتى تصل العضلات لأقصى درجة من التعب والإجهاد ويحدث انقباض في عضلات القدم السفلية وعضلات الساق الخلفية عند الدفع بالمشط والأصابع للأمام وانقباض في عضلات القدم العلوية وعضلات الساق الأمامية عند رجوع المشط والأصابع للخلف وعندما تصل عضلات اللاعب إلى هذه الحالة -وهي تسمى التعاون العضلي بين العضلات العلوية للقدم والعضلات السفلية للقدم- تكون في هذه الحالة القدم اكتسبت عنصر القوة المميزة بالسرعة وتكون عضلات الساق الأمامية والخلفية اكتسبت عنصر القوة فقط.

محمد عز الدين

حارس الأهلي.. محتار!

حارس الأهلي الجديد محمد الشناوي يعيش حالة من التشتت بسبب عدم وضوح الرؤية بالنسبة له خاصة في ظل عودة شريف إكرامي بعد فترة غياب كبيرة لحماية عرين الفريق بكل قوة واستعادة مكانته مرة أخرى بعد فترة من الأداء المهزوز في المباريات والتي كلفتها الجلوس احتياطياً، وكذلك الأمر بالنسبة لزميله أحمد عادل عبد المنعم الذي زاد عن مرمى الفريق من قبل وخطف لنفسه مكاناً في التشكيلة الأساسية ولن يتنازل عنها بسهولة.. سر قلق الشناوي وحيرته أنه حتى الآن لم يشارك في أي مباراة رسمية، ويأمل الشناوي الحصول على فرصته قريباً.

رفض فهيم.. وترشيح شعبان وصلاح للحكام

وليد شعبان وشريف صلاح لعضوية اللجنة الرئيسية، بالإضافة إلى ناصر عباس الذي كان يسعى لرئاسة اللجنة في حال عدم تولي عبدالفتاح رئاستها إلا أن الأخير رفض ترشيح عباس مفضلاً الإبقاء عليه كعضو إلى جانب وجيه أحمد الذي أبدى رغبته في الوجود تحت أي مسمى.

أكدت مصادر وثيقة الصلة بلجنة الحكام أن عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم رفض ترشيح الحكم الدولي السابق فهيم عمر لعضوية لجنة الحكام خوفاً من الهجوم المتوقع من إدارة و جماهير النادي الأهلي عليه، وأشارت المصادر إلى أنه يمكن الاستعانة بفهم في رئاسة لجنة حكام القاهرة، على أن ينضم



شريف صلاح

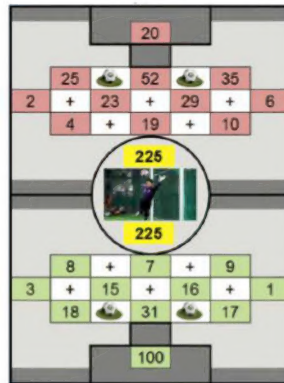


وليد شعبان

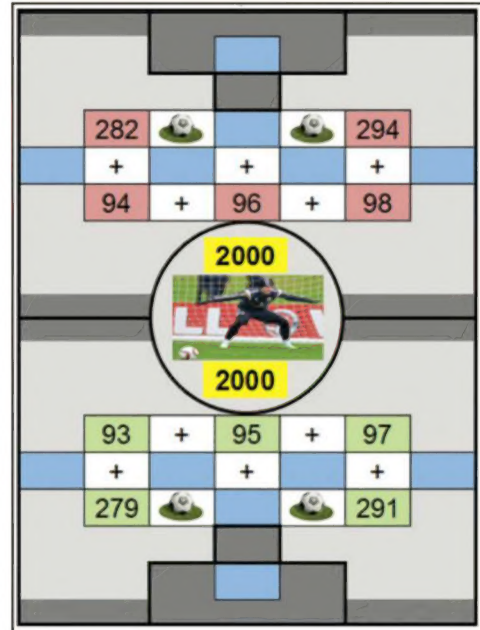
مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com



حل مسابقة الأسبوع الماضي



المطلوب منك عزيزي القارئ معرفة رقم كل لاعب في أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالي الموجود في دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالي أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.

إبراهيم حسن يتوسط لعودة حمدي ورفاعي

في مفاجأة من العيار الثقيل استبعد حسام حسن المدير الفني للمصري السيد حمدي المنتقل حديثاً من نادى مصر المقاصة ومحمد رفاعي ويا نهائياً. جاء استبعاد حسام للثنائي منذ ١٠ أيام لأسباب فنية على حسب قول المدرب للاعبين الأمر الذي دعا بعض المقربين منه للتوسط لديه لمحاولة إعادتهما، لكن حسام رفض، ومازالت محاولات العفو مستمرة، وربما يتم ذلك في أى وقت. وعلم «يوم ورا يوم» أن أحد المقربين من الجهاز الفني تحدث مع إبراهيم حسن مدير الكرة لمحاولة إقناعه بعودة اللاعبين وبالفعل وعدهم بأن يتحدث مع حسام حسن بعد مباراة طلائع الجيش في الدوري والتي انتهت مساء السبت الماضى بفوز الفريق العسكرى.



حسام حسن



موظف «طفشان».. يزعج الإسماعيلي

أدى هروب الموظف المسئول عن النظام العالمى TMS الخاص بقيد اللاعبين بالاتحاد الكويتى لكرة القدم لعدم حصول النادى الإسماعيلي على البطاقة الخاصة باللاعب عمرو عبد الفتاح «عمورى» المنتقل إلى صفوف الدراويش حديثاً من خيطان. ورفض الموظف المسئول بالاتحاد الكويتى تسليم الأرقام السرية الخاصة بالنظام العالمى عقب صدور قرار بحل مجلس إدارة الاتحاد الكويتى السابق وهو الأمر الذى لم يلق قبول الموظف المسئول عن السيستم.

رونالدو



رونالدو البرازيلي يخطف الأضواء فى البرنابيو

رغم أن وسائل الإعلام لم تركز على مدرجات ملعب سنتياجو برنابيو فى مدريد أثناء مباراة ريال مدريد وسبورتينج لشبونة فإن الجماهير ووسائل الإعلام المدرسية اهتمت بالنجم البرازيلي الكبير رونالدو نازاريو دالما لاعب الفريق الأسبق والذى حضر المباراة وأزّر الفريق من المدرجات، ورغم توتر أحداث المباراة بالنسبة لجمهور الريال الذى ظل خاسراً حتى قبيل النهاية بدقيقتين قبل أن يتعادل ويفوز فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع فإن الجماهير حيث نجمها السابق وهفتت له كثيراً عقب المباراة.

كهرباء شمال القاهرة يحافظ على تألقه

بعد تجميد النشاط لفترة طويلة أكد نادى كهرباء شمال القاهرة جدارته فى الاستمرار فى دائرة الضوء للموسم الثالث على التوالي. ويرغم الموارد القليلة فإن مدحت الشناوى الرئيس التنفيذى للنادى استطاع أن يحافظ على بقاء الفريق فى دورى القسم الثانى للموسم الثالث على التوالي مع تقديم نتائج جيدة.. الشناوى تم تعيينه أخيراً بوظيفته مدير عام للمخازن على مستوى الشركة القابضة للكهرباء.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٥

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القمط - ايناس الفص

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات "أسيوت".

السباحون المصريون يسجلون رقماً قياسياً جديداً في عبور المانش بالتتابع

عبور المانش بالتتابع
السباحون المصريون يسجلون رقماً قياسياً جديداً
أبو بكر دواويش، والوفى وعبد النعم ومنان وديكر يعبرون في ١٠ ساعات و ١١ دقيقة و ١١ ثانية



أبو بكر دواويش، والوفى وعبد النعم ومنان وديكر يعبرون في ١٠ ساعات و ١١ دقيقة و ١١ ثانية

هذه بشرى طيبة وحدث عظيم، فقد سجل فريق التتابع المصري لعبور المانش المبارحة انتصارين تاريخيين جديرين بأبطال أحدث جمهورية في العالم، ففي تمام الساعة السادسة بتوقيت مصر كان كل شيء على أتم ما يرام فاعطيت الإشارة إلى «أبو هيف» فنزل الماء وشق طريقه كالسهم مدفوعاً بتشجيع المصفيين والأهالي، وبعد ساعتين نزل «محمود حسان» وهو في حالة معنوية طيبة، واستمر «أبو هيف» في طريقه بقوده «شفشقي» الذي أصبحت خبرته بالمانش مضرب الأمثال، وعند الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت مصر ظهرت في الأفق بشائر النصر ورؤى ٥ من السباحين يسبحون معا في نشاط ملحوظ نحو الشاطئ، ولاح العلم المصري يرفرف فوق سارية الزورق البخاري «مونييم» فتعالت الهتافات حتى بلغت عنان السماء، واقترب الأبطال وأفسح أربعة منهم الطريق لزميلهم «حسن أبو بكر» الذي كان يسبح في المرحلة الأخيرة.

وأعلنت النتيجة فإذا الأبطال يسجلون هذا الغزو الموفق ١٠ ساعات و ١١ دقيقة و ١١ ثانية ويحطمون رقمهم القياسي الذي سجلوه عام ١٩٤٩، وهو ١١ ساعة و ١١ دقيقة، فكان أول انتصار يسجل لعبور المانش هذا العام.

{ ١٩٥٢/٨/٢

مقال رياضي { احتراف السباحة بمصر فجوة يجب سدها في التشريع الرياضي

يوجد بمصر الآن اتحاد للسباحة للهواة، ويوجد بجانبه اتحاد لسباحة المسافات الطويلة للمحترفين؛ ولكن المسألة أن احتراف السباحة وهو موجود فعلاً بمصر في شخصيات المدربين كبدية، ليست له هيئة مسؤولة في التشريع الرياضي تقوم على تنظيم الاحتراف وتتولى مصالح المحترفين، ثم تحمي الجمهور من أحداث المحترفين عند التفكير في استغلال سذاجته. إن بمصر فجوة في التشريع الرياضي يجب سدها بسرعة حتى لا يتسرب منها من تسول له نفسه أن يعيث باستمرار بسذاجة الجمهور ويكون الاتحادان الموجودان مسئولين عن هذا النقص في التشريع للمصلحة العامة للسباحة، وليبدأ الاتحادان في هذا الواجب، لابد من تكوين لجنة اتصال بسرعة لدراسة هذه المسألة الهامة، حتى لا تظل هذه الفجوة سبيلاً لتسرب العبث بالاحتراف بالسباحة بمصر. وكما يهتم اتحاد الهواة أن ينظم الاحتراف بمصر، يهتم اتحاد المسافات الطويلة للمحترفين كذلك أن ينظم الاحتراف.. ويهم المصلحة العامة للسباحة أن يتعاون الاتحادان في عملية تنظيم الاحتراف في حدود الواجب. لهذا نرى من واجبا أن نعرض الفكرة على الاتحادين كليهما للمصلحة العامة، وأملنا أن تدرس في أقرب وقت حتى يامن كلاهما شر ما قد يجد من الأحداث التي قد يستمر البعض وجود هذه الفجوة للعبث بالأوضاع القائمة.

{ ١٩٥٢/٩/١٩ - كمال نجيبا

أخبار رياضية شيش { الجامعة تهزم القاهرة

تبارى يوم السبت الماضي فريقا الجامعة والقاهرة في الشيش، وكان الفريق الأول مكوناً من مختلف لاعبي الكليات «الحقوق، طب، هندسة» وكان الفريق الثاني ممثلاً لأربعة أندية هي «الأزبكية، القاهرة، الحقوق الفرنسية، الحرس الملكي»، وأقيمت المباراة بملعب نادي الأزبكية، فقد انتصر فريق الجامعة أولاً على فريق الأزبكية ٥/٩، وانتصر فريق القاهرة على الحرس ٤/٩.

{ ١٩٢٦/٢/٢

مصارعة { فريق الجيش يفوز بكأس عام

فاز فريق الجيش للمصارعة بكأس المشير عبدالحكيم عامر لبطولة الفرق بعد ماتغلب على فريق البحرية ١٨/١٤ وعلى السواحل ١٠/٢٢.

{ ١٩٦١/١١/٨

تجديف { فوز بورتوفيق ببطولة الإسماعيلية للتجديف

فاز نادي هيئة القناة ببورتوفيق ببطولة الإسماعيلية المفتوحة للتجديف وأحرز ٢٣ نقطة وحصل على الدرع المقدم من السيد زكريا محيي الدين رئيس الاتحاد وهذه المرة الثانية التي يفوز فيها النادي ببطولة مفتوحة هذا العالم.

{ ١٩٦٢/٥/٢٠



السيد فريد

>> السيد فريد مدافع سموحة هو اللاعب رقم ٣٨ الذي يسجل لفرقة في مسابقة الدوري، بينما سجل زميله حسام باولو يسجل هدفه رقم ١٨ مع سموحة في ٣٥ مباراة، والهدف رقم ٤١ في الدوري في ٨٥ مباراة. باولو سجل هدفه الثالث مع سموحة في ٩ مباريات شارك فيها كبديل.

تقرير



مؤمن
سليمان خالص
على تشاك
واسألوا
مارتن يول

الوداد يضع
اللمسات
الأخيرة
للاتفاق مع
حسن شحاتة
ولن يقود
الفريق في
العودة..

شيكابالا
أعاد اكتشاف
نفسه..
وصلاح وحامد
ويوسف
تفوقوا على
أنفسهم

عبدلستافى صادق



في سهرة كروية عامرة بالمتعة والإثارة فتح فريق الزمالك لكرة القدم فرع مدرسة الفن والهندسة في برج العرب بالإسكندرية، وقدم واحدة من أروع وأجمل المباريات وفتح على الرابع وتفوق على الوداد المغربي وخلص على الويلزي جون تشاك ووضع قدما في النهائي الأفريقي.. الفوز كان كبيرا والهزيمة كانت قاسية لبطل المغرب الذي جاء إلى القاهرة حاملا أطلاما كبيرة وعاد إلى بلاده محملا بالأزمات والمشكلات وأشياء أخرى:

المعجزة اسمها.. الزمالك الأفريقي

القيادة وصاحب بصمة في كل مكان في الملعب وهدفه الأول كان نتاج مجهود فردي وشخصي، استحوذ على الكرة من منتصف الملعب، وأنطلق بها نحو مرمى محمد عقيد حارس الوداد ليفاجأ الجميع بالكرة تسكن الشباك.. ولم يتوقف الأمر عند إحراز الهدف، بل إنه أسهم في تفوق فريقه بتمريراته الساحرة ولمساته المتقنة والمجهود الكبير الذي قدمه طوال الفترة التي لعبها دون أن يشعر بالتعب أو الإحباط.. واستحق شيكابالا كل كلمات الإشادة والإطراء وهتافات الجماهير له في المدرجات..

وقبل رصد مهمة كل لاعب في الفريق في صناعة الانتصار الكبير الذي جعل فريق الزمالك يصعد نظريا إلى نهائي دوري الأبطال الأفريقي لأبد من الوقوف عند بعض الأمور التي لها علاقة أيضا بصناعة هذا الانتصار ومنها ما فعله الشاب مؤمن سليمان المدير الفني الذي لم يكتف بكتابة سيناريو المواجهة مع الوداد وتدريب اللاعبين على أداء هذا السيناريو وتنفيذه بدقة بل إنه ذكّر فريق الوداد جيدا ورصد كل كبيرة وصغيرة عن نجومه الذين ساهموا في صعوده إلى الدور قبل النهائي لدوري الأبطال الأفريقي، ورصد تحركات كل لاعب ومواطن القوة والضعف فيه، ومن هذه المعلومات وهذه المذاكرة تمكن

لاعبو الزمالك وجهازهم الفني كانوا عند حسن الظن واستحقوا كل الأغاني والأهازيج والتهنئات لهم في ملعب برج العرب.. لم يشعر أحد بأن الفريق دخل هذه المواجهة وهو يعاني نقصا وعجزا واضحا تشهد عليه دكة البدلاء التي كان يجلس عليها خمسة لاعبين فقط منهم الحارس محمود جنش والآخرين هم مصطفى فتحي وستانلي ومايوكا وأحمد دويدار.. ولم يكن في قائمة الفريق قطع غيار رسمية للظهيرين الأيسر والأيمن أحمد توفيق ورمزي خالد وإصابة على فتحي أثارت القلق بعض الوقت في معسكر الفريق.. لكن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية وكانوا في الملعب مقاتلين بدرجة لاعبين.. أجادوا وأبدعوا وتفوقوا على أنفسهم وأسعدوا الجماهير المصرية بمختلف ألوانها.. وأنجزوا المهمة الأفريقية بروح قتالية وحماسة غير مسبوقة وحققوا فوزا كبيرا بقيادة الأباتشي محمود عبد الرازق شيكابالا الذي أعاد اكتشاف نفسه واستعاد موهبته الكروية وقدم واحدة من أجمل مبارياته مع الفريق وقدم فاصلا من المهارات والكرة الحلوة التي تسحب الأهات من القلوب، وشاهد الناس شيكابالا الأصلي الموهوب الذي فتح الطريق أمام فريقه لتحقيق هذا الفوز الكبير على بطل المغرب.. فقد كان شيكابالا قائدا بمعنى الكلمة، حاملا لشارة

تكليفات المستشار

كلف المستشار مرتضى منصور رئيس النادي المهندس هاني زادة للقيام بمهام رئيس بعثة الفريق في رحلته إلى المغرب لأداء مباراة العودة في الرابع والعشرين من سبتمبر الحالي، وهي الرحلة التي من المحتمل أن يرافق الفريق فيها أكثر من عضو مجلس إدارة لدعم ومساندة الفريق في هذه المهمة.. ويسبق سفر الفريق إلى كازابلانكا هاني زادة وإسماعيل يوسف مدير الكرة لتجهيز كل شيء قبل وصول بعثة الزمالك.

مؤمن سليمان: الزمالك لن يصعد للنهائي!

رغم الانتصار الكبير الذي حققه فريقه على بطل المغرب فإن مؤمن سليمان المدير الفني للزمالك أكد أن فريقه لم يصعد لأن المباراة النهائية وأنه لا يزال أمامه مباراة أخرى مع فريق الوداد المغربي والفريق في حاجة إلى التوفيق ومساندة ودعم الحظ له حتى يتمكن من بلوغ النهائي الأفريقي.. على اعتبار أن كل شيء وارد في كرة القدم، ولابد من تأجيل الفرحة لحين الانتهاء من مباراة العودة بالمغرب يوم السبت المقبل.

وقال مؤمن سليمان إن اللاعبين كانوا جالسا في مباراة برج العرب وأنجزوا المهمة بنسبة مائة في المائة وكل لاعب نفذ الواجبات والتعليمات ولعب بروح قتالية وحماسة كبيرة وقدموا عرضا كرييا رائعا استحقوا عليه تصفيق الجماهير ومتافهم ولابد من توجيه كل كلمات الشكر والإطراء لجميع اللاعبين على الجهود الكبيرة الذي بذلوه في الملعب.

وأضاف مؤمن سليمان: «لم يشغلني النقص والعجز في صفوف الفريق لكونه أمرا واقعا لابد من قبوله وليست له حلول، كما أنني أتق في اللاعبين لدرجة الإفراط والروح القتالية التي كنت أشهدها في التدريبات اليومية والمعسكرات زادت من درجات الثقة في اللاعبين وزاد من درجات التقاؤل لدى الجهاز الفني قبل المباراة.. ولا أنكر أنني ذكرت الفريق المغربي جيدا وشاهدت أكثر من مباراة له منها مباراته مع الأهلي وكان لابد من تنفيذ المعلومات في الملعب وهي تضيق المساحات في الملعب والضغط من ملعب فريق الوداد للاستحواذ على الكرة ووضع جميع مفاتيح لعب فريق الوداد تحت الحراسة وإبطال مفعولها بطرق عديدة منها، وهو ما نجح فيه اللاعبون ونفذوه ببراعة، وفي اعتقادي أن الجماهير شهدت صلابه دفاع الزمالك وتفوق خطي الوسط والهجوم..»

وانتهى مؤمن سليمان كلامه قائلا: «كل اللاعبين كانوا متحمسين في هذا المباراة ولا وقت للراحة والاحتفال بالفوز لأن الفريق لم يتأهل للنهائي حتى الآن وسوف يصعد للنهائي في المغرب».

إسماعيل يوسف حزين بسبب فتحي

لم يخف إسماعيل يوسف مدير الكرة حزنه من غياب فتحي الظهير الأيسر الذي أجبرته الإصابة على عدم اللحاق بالفريق في مواجهة الوداد المغربي، في حين أن الفريق كان في أشد الحاجة له في ظل ظروف العجز والنقص التي يمر بها في هذه المرحلة من البطولة الأفريقية.

الجهاز الفني يعزى شوقي السعيد

حرص أعضاء الجهاز الفني للزمالك على السفر إلى مدينة المنصورة لتقديم واجب العزاء للاعب شوقي السعيد والوفاة الجديد في وفاة والده كما قام زملاؤه في الفريق بتعزيته.



سليمان من إدارة المباراة ببراعة وإتقان وتفوق على الويلزي جون تشاك المدير الفني لفريق الوداد ويكتب نهايته في الفريق المغربي بعد عامين من العمل معه أو بمعنى أدق مؤمن سليمان «خلص» على جون تشاك مثلما خلس على الهولندي مارتن يول المدير الفني للأهلي الذي رحل بعد الخسارة من الزمالك بقيادة سليمان في نهائي كأس مصر وحل محله حسام البدرى.. مؤمن سليمان فعل ذلك في فترة قصيرة جدا.. وجون تشاك جاء إلى القاهرة ومستقبله على كف عفريت بعد خروج الوداد من كأس الملك والجماهير كانت تطالب بإقالته واعتبر سعيد الناصيري رئيس نادي الوداد مباراة الزمالك هي الفرصة الأخيرة للمدير الفني.. وربما يتساءل الكثيرون عن المدير الفني الجديد للوداد المغربي والإجابة هي حسن شحاته المدير الفني الأسبق للمنتخب الوطني الذي تفاوض معه النادي المغربي رسميا وقطع معه شوطا كبيرا في هذه المفاوضات وأبدى شحاته موافقة على العرض المغربي ولم يتبق سوى وضع اللمسات الأخيرة للاتفاق ولكن لن يقود الفريق في مباراة العودة يوم السبت المقبل.. وكانت صحيفة الوداد المغربي قد أشارت لهذا الترشيح قبل المباراة.. والمثير للدهشة أن جون تشاك قال لنفس الصحيفة



تقرير



ستانلي في لقاء الوداد

الظروف الصعبة.. ورغم الإصابة فإن توفيق أجاد في الظهير الأيمن.. وأبطل مفعول وليد الكردى وإسماعيل الحداد في الجبهة اليسرى لفريق الوداد.. وفي الاستراحة بين الشوطين سال مؤمن سليمان اللاعب عن إمكانية استكمال المباراة، فكانت إجابة توفيق أنه لن يخرج من الملعب حتى لو كان بساق واحدة. والثلاثي طارق حامد وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف كان لهم دور كبير في صبط إيقاع خط الوسط والمساهمة في تفوق الفريق معظم فترات المباراة من خلال السيطرة على منطقة وسط الملعب والاستحواذ على الكرة ومساعدة زملائهم المدافعين في مواجهة الفريق المغربي الذي فقد توازنه تدريجياً خاصة بعد الهدف الثاني الذي سجله أيمن حفني الذي استغل مهاراته في المراوغة والترقيص وتفوق على مرتضى قال وأحرز الهدف الثاني.. والمهاجم المشاعب باسم مرسى الذي بذل مجهوداً كبيراً في الملعب كان له نصيب في احتفالية الأهداف وسجل الهدف الثالث في رمى محمد عقيد المتواضع الذي حل محل الحارس الأساسي زهير لاعروبي الذي لم يتمكن من الحضور مع الفريق.. وأيمن حفني تحمل العنف وتلقى ونفذ التعليمات بطريقة تبادل المواقع مع زميله شيكابالا.. وأنجز اللاعبون المهمة الأفريقية باقتدار وحجزوا مكاناً للفريق في النهائي من الناحية النظرية.

المغربية: «ساعتزل التدريب لو فشل الوداد في الحصول على البطولة الأفريقية».. ويبدو أن مؤمن سليمان جعل هذا الخيار متاحاً الآن أمام المدرب الويلزي الذي يبدو أنه اقترب من الاعتزال..

وقبل المباراة لم يكن أمام مؤمن سليمان سوى خيار واحد هو التشكيل الذي خاض به المباراة، ولكن الفارق كان في توزيع المهام والواجبات على اللاعبين بداية من الحارس أحمد الشناوي الذي كان رائعاً في مستواه ومركزاً بين الثلاث خشبات وتعامل مع كل الكرات التي وصلت من رضا هجوج وصلاح الدين سعدي وإسماعيل حداد ببراعة وحافظ على شباعه نظيفة.. وساعد الشناوي في أداء مهمته خط الدفاع الصلب والقوى بقيادة إسلام جمال الذي قدم عرضاً رائعاً مع زميله على جبر ورمزي خالد، حيث منعوا مهاجمي الوداد من الاقتراب وكان لهم دور كبير في رفع فابريس إندوما ورضا هجوج من الخدمة ولم يشعر بهما أحد في الملعب.. وأحمد توفيق في الظهير الأيمن تفوق ولعب بروح قتالية وأكمل المباراة من البداية إلى النهاية رغم إصابته بقطع في الرأس والدماء تنزف منه مما جعل الحكم جنوب الأفريقي بنيت يخرج من الملعب أكثر من مرة بسبب الدماء على ملابسه وربما توقع الكثيرون خروجه من الملعب لكن من يتابع تدريبات الفريق يجد هذه الجدية والقوة في أداء اللاعبين والقدرة على تحمل

على جبر وإسلام جمال ورمزي رفعوا مهاجمي بطل المغرب من الخدمة.. والشناوي حافظ على عرينه

لماذا رفض أحمد توفيق الخروج وأصر على استكمال المباراة مصاباً؟

عبر نجوم الزمالك عن سعادتهم للفوز الكبير على الوداد المغربي والاقتراب خطوة كبيرة نحو التأهل للدور النهائي لأول مرة منذ 14 عامًا، بعد اكتساح الفريق المغربي في برج العرب ببراعة:



نجوم الزمالك بعد الفوز الكبير

السادسة..يازمالك



فرحة بيضاء بالأهداف الأربعة

رمزي خالد، وأدى بشكل جيد وأغلق الجبهة اليمنى للفريق المغربي، محذراً زملاءه من التهاون في مباراة العودة. بينما أشار إبراهيم صلاح إلى أن المباراة لم تكن سهلة كما يتصور البعض وفريق الوداد يمتلك مهاجمين وخط وسط على أعلى مستوى وشكلوا خطورة على مرمى الزمالك، مؤكداً أن دفاع الزمالك كان يقظاً، وأدى مباراة جيدة. وأشار صلاح إلى أن الوداد سيحاول رد

ففي البداية عبر إسلام جمال قلب الدفاع، عن سعادته بالفوز، مؤكداً أن هناك تعاهداً بين اللاعبين على تجاوز الظروف العصيبة التي يعانون منها والفوز باللقب الإفريقي والوصول لمونديال الأندية باليابان. وأكد لاعب الزمالك أنه رد على المشككين في قدراته ومن طالبوا بعدم عودته بعد الإعارة للإسماعيلي الموسم المقبل، مؤكداً أنه لعب كظهير أيسر في نهاية المباراة بعد خروج

محمد البنهاوي



السباحون في برج العرب

خاصة إلى ملعب برج العرب لدعم ومساندة الفريق في مهمته الأفريقية وكان جميع المدربين في قطاع السباحة يرافقون مختلف فرق السباحة في هذه الرحلة.

اهتم أشرف فهمي المشرف العام على قطاع السباحة والدكتور أحمد بدوي المدير الفني باصطحاب جميع السباحين والسباحات في أتوبيسات

زحام حول الشاشة العملاقة بميت عقبة

أقام المسؤولون بالزمالك شاشة عملاقة داخل النادي بميت عقبة أتاح لأعضاء النادي مشاهدة ومتابعة المباراة، وكان هناك زحام شديد حول هذه الشاشة لاهتمام الأعضاء بمتابعة فريقهم في هذه المهمة الأفريقية.

اللاعبون يهتفون لزملائهم

كل اللاعبين غير المقيدين في القائمة الأفريقية كانوا في المدرجات يهتفون ويشجعون زملاءهم في الملعب للشد من أزهرهم في هذه المباراة المهمة والعصيبة.

عزل غير المقيدين أفريقيًا

قبل المباراة بثلاثة أيام قام مؤمن سليمان المدير الفني لفريق الزمالك بعزل اللاعبين غير المقيدين أفريقيًا عن زملائهم الذين يواصلون المشوار الأفريقي حتى يركزوا في مواجهة الوداد ويستوعبوا أفكار وتعليمات الجهاز الفني ويعتادوا تنفيذها في الملعب.. اللاعبون الذين ضمههم المعسكر الأخير قبل المباراة سبعة عشر لاعبًا فقط منهم ثلاثة حراس مرمى بعد إصابة على فتحي الظهير الأيسر فضلا عن غياب محمد إبراهيم للعلاج في ألمانيا.



أيمن حفني سجل هدفاً وأجاد أمام الوداد

الاعتبار أمام جماهيره في المغرب، وهو ما يجب الحذر منه، مؤكداً أن اللقب السادس هو هدف الزمالك.

وأعرب النيجيري ستانلي، عن سعادته بالفوز على الوداد، والاقتراب من نهائي البطولة.

كتب «ستانلي» عبر حسابه على تويتر: «الحمد لله على تحقيق النصر، خطوة واحدة إلى كأس العالم للأندية، علينا التركيز الكامل لمباراة الإياب».

من جانبه قال باسم مرسى إن التتويج بالنجمة السادسة والتأهل للمونديال، هو هدف هذا الجيل من اللاعبين، والجميع تعاهد على تحقيق هذا الهدف مهما كانت الظروف التي يمر بها اللاعبون من نقص عددي وإصابات.

أكد باسم أن الوداد كان جيداً، لكن التوفيق وقف بجانب الزمالك في الأهداف التي تم تسجيلها، بجانب قراءة مؤمن سليمان للمباراة جيداً واللعب على الثغرات الموجودة في خط دفاع الفريق المغربي.

أكد أحمد توفيق لاعب وسط فريق الزمالك والذي شارك في المباراة في مركز

تقرير



إسلام جمال:
اللقب
الإفريقي
هدفنا..

إبراهيم صلاح:
الحذر من رد
فعل الوداد..

ستانلي:
خطوة على
المونديال

الصحف المغربية تطالب برد الاعتبار المنتخب: الوداد انتحل.. كورة: سقطة ودادية في برج العرب

شنت الصحف والمواقع المغربية هجوماً قاسياً على الوداد بعد الخسارة برعاية أمام الزمالك والاقتراب من توديع دوري أبطال أفريقيا من نصف النهائي. عناوين الصحف المغربية كانت قاسية للغاية على الفريق المغربي خاصة المدرب توشاك وحارس المرمى، وبعض لاعبي الدفاع على رأسهم مرتضى الذي تسبب في هدف أيمن حفني الثاني. وقالت صحيفة المنتخب المغربية تحت عنوان «الوداد انتحل أمام الزمالك» إن الفريق المغربي ظهر بشكل يدعو للشفقة أمام نذير المصري، الذي حقق فوزاً هو الأكبر في تاريخ مواجهة الناديين، مؤكداً أن الزمالك أصبح عقده للفريق المغربية. وفي تقرير آخر ضمن نفس الصحيفة تحت عنوان «أبداً ليس هذا الوداد»... قالت الصحيفة إن الوداد كان سيماً رئيسياً في الخسارة بتشكيله وعدم قراءته للمنافس، حيث ترك مساحات شاسعة في خط الدفاع استغلها الزمالك لامتلاكه لاعبين يسرعات شيكابالا وباسم مرسى.

ومن جانبه ذكر موقع أحداث أنفو المغربي تحت عنوان «الزمالك أمان الوداد»، أن النتيجة مهيبة لبطل المغرب وتعتبر عن الحالة المزاجية التي خاض بها المباراة، مؤكداً أن الفريق المغربي يجب أن يلعب لرد الكرامة والاعتبار في الإياب بغض النظر عن التأهل الذي بات محسوماً للزمالك. وقال موقع هسبورت المغربية تحت عنوان «باخطاء بليدة.. الوداد يتجرع رابعة مذلة من الزمالك» إن كم الأخطاء التي ارتكبها لاعبو الوداد لا يصدق وتسببت في هزيمة مذلة للفريق في الإسكندرية أقصت الفريق تقريباً من البطولة الأفريقية. فيما كتب مندى «كورة مغربية» تحت عنوان «غمّة ودادية في برج العرب» أن الفريق المغربي لم يحضر إلى مصر، وكان لاعبوه خارج الخدمة تماماً وتركوا الفرصة للزمالك للتلاعب بهم والفوز بأربعة أهداف مما أقصى الفريق من البطولة.

توشاك.. رابع ضحايا سليمان



المغربي، وحقق الزمالك فوزاً كبيراً على الفريق المغربي في نهاب نصف نهائي دوري الإبطال برعاية دون رد، وهو ما تسبب في إقالة الوداد توشاك مدرب الوداد ليكون الضحية الرابعة لمدرّب الزمالك خلال أربع مباريات فقط. مؤمن سليمان حقق نتائج لم يكن يتوقعها الكثيرون، حيث حقق العلامة الكاملة بأربعة انتصارات متتالية، وسجل خلالها ١٢ هدفاً ولم يدخل مرماه سوى هدف وحيد من ركلة جزاء أمام الأهلي، ويعتبر باسم مرسى هو هدف الزمالك مع مؤمن سليمان حيث سجل ٦ أهداف.

وأصل مؤمن سليمان المدير الفني للزمالك الإطاحة بمدرّب الفريق المنافسة بعدما تسبب في إقالة ثلاثة مدربين ومجلس إدارة خلال أربع مباريات فقط قاد خلالها الزمالك منذ توليه المهمة عقب رحيل محمد حلمي. وبدأ الزمالك مشواره مع مؤمن سليمان بمواجهة صعبة أمام الإسماعيلي في نصف نهائي كأس مصر، وانتهى اللقاء بفوز الزمالك برعاية دون رد، وتسببت الهزيمة الثقيلة في إقالة خالد القماش ورحيل مجلس الإدارة برئاسة محمد أبو السعود. وفي ثمانية المباريات التقى الزمالك مع الأهلي في نهائي كأس مصر، وحقق فوزاً كبيراً بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، وتسببت المباراة في انقلاب الجماهير ضد مارتن يول المدير الفني للأهلي ورحل عن تدريب الفريق.. وفي المباراة الثالثة حقق الزمالك الفوز على أنيما بهدف لباسم مرسى، وهو ما جعله يضمن التأهل لنصف نهائي دوري أبطال أفريقيا. أما المباراة الرابعة فكانت أمام الوداد

رحلة عمرة مكافأة اللاعبين

وعد مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك لاعبي الفريق والجهاز الفني والإداري بتخصيص طائرة خاصة لنقل الفريق للسعودية لأداء مناسك العمرة. وقال رئيس الزمالك للاعبين إن ما فعلوه أمام الوداد بثبت أنهم رجال المواقف الصعبة، حيث خاضوا المباراة بدون ذكة بدلاء مكتملة، وفي ظل إصابات ونقص عددي كبير لكنهم حققوا فوزاً مريحاً على فريق كبير بحجم الوداد. ولم يتوج الزمالك بكأس أفريقيا منذ عام ٢٠٠٢ حينما فاز على الرجاء المغربي في المباراة النهائية بهدف تامر عبد الحميد. كما وعد مرتضى منصور بأن يحضر المباراة النهائية أكثر من ٨٠ ألف متفرج، على ملعب برج العرب بالإسكندرية.

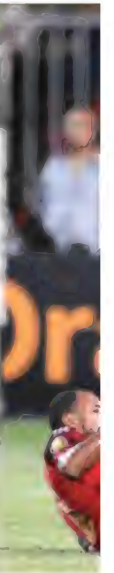


الظهير الأيمن أن الإصابة التي تعرض لها في المباراة قوية وهي عبارة عن قطع في الحاجب، واستلزمته خياطة الجرح خمس غرز.

وأضاف أنه تعرض لتدخل قوى من لاعب الفريق المغربي في الشوط الأول ورفض الحكم استمراره في المباراة في ظل نزفه للدماء، وأضاف أنه بين شوطي المباراة قام الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق بخياطة الجرح حتى يستطيع أن يستكمل المباراة.

وأوضح اللاعب أنه كان يشعر بالخضة بسبب الضربة القوية التي تعرض لها من لاعب الوداد، إلا أنه أكد أن دماؤه فدء الزمالك، معرباً عن سعادته بالفوز الكبير الذي حققه الفريق الأبيض على بطل المغرب برعاية نظيفة.

وأكد توفيق أن الزمالك سيسعى لتحقيق نتيجة إيجابية في مباراة العودة التي ستقام في المغرب يوم السبت المقبل، مضيفاً أن فريقه لن يستهتر بالمنافس بعد الفوز بنتيجة كبيرة في لقاء الذهاب لأن كرة القدم لا تعرف المستحيل.



تقرير

أصعب عملية للأهلي في بداية مشوار صعب وشاق من أجل الحفاظ على لقب الدوري، بدأت مع أخطر فريق عليه تاريخياً وهو النادي الإسماعيلي، ونجاح أول عملية للأهلي كان أمراً مطلوباً من الناحيتين النفسية والفنية:

نجاح أول عملية للأهلي في الدوري

هل يعاني
الاسماعيلي
كثيراً هذا
الموسم
بسبب أخطاء
الماضي؟
البدرى
يجتاز اختبار
الثقة ومعه
شريف
إكرامى

نادر السيد عام ٢٠٠٥ لإرهاب الحضرى الذى عاد فابعد لدرجة أنه يلعب حتى الآن مع أنه فى عامه الرابع والأربعين.
ما علينا.. عملية الأهلي لاقتحام حصون الدراويش المتحصنين نفسياً احتاجت الكثير من التجهيز وخاصة أن هناك جهازاً فنياً جديداً للنادى الأهلي وصفقات جديدة فى القلعة الحمراء، وإصابات لنجوم كثيرة فى الفريق وخاصة فى الدفاع وكفى أن أحمد حجازى ورامى ربيعة يعالجان فى ألمانيا، وغياب النجمين أحمد فتحي وحسام غالى للطرد فى آخر مباراة فى الموسم الماضى أمام الزمالك فى نهائى كأس مصر، بجانب إصابة مروان محسن وهو مهاجم جديد، وكذلك عدم جاهزية النيجيرى جونيور أجاي.. كل ذلك يأتى وسط مجموعة صغيرة السن قادمة من خارج النادى مثل أكرم توفيق وكريم نيدفيد حتى لو كان الأخير عائداً من إعاره لمدة عامين، لكن كان مهماً أن يكون محمد

نجاح أول عملية للأهلي تعنى اجتياز اختبار الثقة لحسام البدرى كقائد للفريق بعد تعثر ثلاثة مدربين أجانب، وكذلك اختبار الثقة لعودة شريف إكرامى لمكانه حامياً لعرين النادى الأهلي بعد فترة عصبية عاشها منذ خطئه الرهيب فى لقاء آسيك الإيفوارى فى الجولة الثانية لدورى المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا، ومن يومها وهو خارج تشكيل الفريق محلياً وأفريقياً، وبالتالي خرج أيضاً من اختبارات كوبر فى المنتخب، وجازف البدرى بالرهان على عودة إكرامى فى مباراة من العيار الثقيل وهو الفريق الذى يتقن اللعب أمام الأهلي تاريخياً، ومخاطرة البدرى بمشاركة إكرامى فى ظل وجود محمد الشناوى القادم من بتروجيت وأحمد عادل عبد المنعم الذى تولى المسؤولية فى ظل غياب إكرامى، وكسب البدرى رهان إكرامى، وفيما يبدو أن قصة الحضرى ونادر السيد تنسج الخيوط الأولى منها.. فقد تعاقد جوزيه مع



عبد المنعم الأسطى

باسم على خراج
مصابيا بعد ١٠ دقائق



جونيو أجاى، وغيرهم من الصفقات الجديدة، وأن ذلك سوف يتم مستقبلا من خلال موسم طويل فيه من الإصابات والإنذارات والطرء، مما يعنى أن كل لاعب سوف يحصل على فرصته كاملة، والمهم عندما تأتي الفرصة أن يكون اللاعب جاهزا للاستثمار بالشكل المناسب.. الأهلي لا يزال لديه لاعبون ممكن أن يكونوا نقطة فارقة في مستوى وأداء ونتائج النادي مثل صالح جمعة ومحمد حمدي زكي، بينما سينتظر عماد متعب الفرصة من ثقب إبره ومعه جون أنطوى وحسين السيد وصبري رحيل.

والنقاط الثلاث للنادي الأهلي من حصون الدراويش تعنى أنها الأغلى في بداية الموسم وخاصة أنها المرة الرابعة في تاريخ النادي في مثل هذه الظروف.. فاز الأهلي مرتين منها المرة الأخيرة وفاز الإسماعيلي في أخرى، وتعادلا مرة واحدة.

والإسماعيلي ليس له لون أو طعم أو رائحة، صحيح أن ظروف عودة العثمانيين في توقبت صعب جدا، مع تغيير المدرب خالد القماش بزميله عماد سليمان وكلاهما من أبناء النادي وجيل واحد في الثمانينيات، لكن الإسماعيلي سيعاني كثيرا هذا الموسم لرحيل أكثر من لاعب متميز مثل مروان محسن للأهلي وشوقي السعيد للزمالك بانتهاء عقده وإسلام جمال العائد للزمالك والذي كان معارًا للإسماعيلي، في نفس الوقت لم ينجح النادي في التعاقد مع لاعبين جدد متميزين نظرا للظروف المالية الصعبة التي يتعرض لها النادي وأدت لتدخل المهندس خالد عبدالعزيز بحل مجلس إدارة محمد أبو السعود وعودة المهندس إبراهيم عثمان لعل وعسى تعود الأيام الخوالي..

وربما لم تخدم القرعة فريق الإسماعيلي في الأسابيع الثلاثة الأولى بمواجهات صعبة أمام الأهلي في القاهرة وخسر اللقاء ثم الإنتاج الحربي في الإسماعيلية والمنافس جد خطير، والجيش بالقاهرة هو فريق يبدو صعبا بعد فوز مهم على المصري في الأسبوع الأول. الخسارة قد تجر الدراويش لما لا تحمد عقباه في قادم الأيام، في نفس الوقت حتما ومنطقيا سيكون فوز الأهلي حامل اللقب مهما في هذا التوقيت، لعدم اشتعال الهجوم على إدارة

محمود طاهر رئيس النادي ميكرا، وعلى حسام البدرى وخاصة أن هناك من ينتظر أى سقوط لإشعال الموقف ضده بعد اعتراضات صاحبت اختياره من قبل الإدارة، حتى إشعار آخر، وكل لاعب سيكون عليه التركيز في المران فقط لكسب ود حسام البدرى لفرصة قادمة يحاول من خلالها أى لاعب إثبات جدارته بارتداء قميص الأهلي وشرف تمثيله، على أن يصب في مصلحة الفريق في النهاية، علما بأن هذا الموسم سيكون حاسما لكثير من اللاعبين الذين تجاوزوا سن الثلاثين مثل إكرامى وحسام غالى وعماد متعب وحسام عاشور، وحتى مجلس الإدارة سيكون في موقف صعب.. قعدة تعيين المجلس تنتهى في ديسمبر المقبل، والتجديد لنفس المجلس لحين إجراء انتخابات جديدة، سيتوقف على مدى الغضب والرضا من الجمهور الأهلاوى تجاه نتائج فريق الكرة، وخاصة أن النار تحت الرماد جاهزة للتوهج من جديد في حالة حدوث نتائج تساعدها على الاشتعال.

حدث خلال المباراة، فالعارضة حرمت السعيد من عرضية مؤمن زكريا، وعمرو جمال لعب أقوى مباراة له منذ موسم تقريبا، ونجح في الحصول على ضربة الجزاء التي سجل منها الأهلي هدف الفوز، وعرضيات كثيرة من جانب محمد هانى في الجانب الأيمن وقليلة من على معلول لكن عرضيات الأخير هي الأخطر، ولكنه لم يلق العون من بقية زملائه بعد أن شغل مؤمن زكريا هذا الجانب مع تركيز على معلول على النواحي الدفاعية بعد أن بنى عماد سليمان مدرب الإسماعيلي الجديد استراتيجية خلف معلول، وفطن البدرى للخدعة وشغل مؤمن الجانب الأيسر أمام معلول الذى كان يتقدم حسب ظروف الهجمة لفريقه.

الفوز للأهلي يساوى الكثير، فهو يعنى الهدوء للجهاز الفنى الجديد، وعدم تعجل عودة المصابين حجازى ورامى وربيعة ومروان محسن، وعدم التعجل بالدفع بالنيجييرى

نجيب وسعد سمير جاهزين في قلب الدفاع مع الصفقة الجديدة في اليسار التونسي على معلول، ومنح الفرصة لباسم على في الجانب الأيمن ولسوء الحظ تعرض لشد في الخلفية بعد عشر دقائق فقط ولعب بدلا منه محمد هانى، بجانب عمرو السولية الذى أجاد فى غياب حسام غالى بجوار حسام عاشور، مع مؤمن زكريا يمثل القوة والخبرة ووليد سليمان يمثل الخبرة الكبيرة، وعبد الله السعيد «السعيد» دائما في مباريات الافتتاح في الدورى بعد تسجيله هدف فوز الأهلي على الدراويش من ضربة جزاء، فى حين أنه نفس اللاعب الذى سجل هدفا جميلا للأهلي فى مرمى طلائع الجيش فى الأسبوع الأول من دورى الموسم الماضى، وأيضا سجل هدفا للأهلي من ركلة جزاء فى مرمى الإنتاج الحربي وفاز الأحمر ٢/٠ صفر وسجل عمرو جمال الهدف الثانى فى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤، وكان يمكن للأهلي أن يحقق فوزا أكبر مما



تفاصيل أول 27 ساعة في «الإيجبشيان ليج»

غياب التعادل في جولة الافتتاح

الدوري
2017-2016

بعد فترة راحة لم تكن طويلة بين الموسمين، عادت عجلات الدوري للانطلاق مرة أخرى 8 مباريات لم تخل من الإثارة والندية وأيضاً الأهداف الجميلة وإن ظلت بعض السلبات حاضرة.

انديتتا أمامها، كما أن حارس النصر للتعدين ارتدى قميصاً خاصاً بنادى الأسىوطى وعليه شعار النادى الذى هبط الموسم قبل الماضى للقسم الثانى، كما استعان أسوان بقمصان الموسم الماضى التى كانت تحمل أسماء اللاعبين ومع تغيير الأسماء والأرقام بعد التعاقد مع صفقات جديدة قام النادى بوضع أشرطة لاصقة لتغطية الأسماء القديمة فظهر الفريق بصورة سيئة أمام الكاميرات.

الثلاثى الصاعد للدورى الممتاز ظهروا بصورة متواضعة فى الجولة الأولى، حيث خسروا بنتائج كبيرة كان انقلها للنصر للتعدين أمام إنبي، وأفضلها من حيث الأداء للشريعة الذى خسر بصعوبة أمام سموحة بهدفين لهدف، بينما لم يصمد طنطا أمام المقاصة، لتبدأ أجراس الخطر للفريق الثلاثة مبكراً.

أما لغة الأرقام فقد شهدت الجولة ٢١ هدفاً، بينهم ثلاث ركلات جزاء، وهذاف الجولة هو لاما كولن لاعب إنبي الذى سجل هدفين، كما شهدت المباريات السبع ٢٣ بطاقة صفراء ولم تشهد أى حالة طرد.

افتتاح الدورى تم فى قلب الصعيد وتحديدًا فى محافظة أسوان التى شهدت مباراتين الأولى جمعت بين أسوان والداخلية، وشهدت فوزاً مستحقاً لمثل الصعيد بهدفى باسم عيد ومهاب

الجولة الأولى للدورى انتهت بدون أى تعادل، حيث أقيمت ٨ مباريات وتم تأجيل مباراة الزمالك والإنتاج الحربى، وشهدت جميع المباريات تسجيل أهداف، وتحقيق الفوز، كما شهدت الجولة تسجيل ٢١ هدفاً، بمعدل ثلاثة أهداف فى المباراة الواحدة وهو معدل جيد. الطريف أن التصريحات التى خرجت من الشركة الراعية واتحاد الكرة بتحسين النقل التلفزيونى للمباريات، وأنها جميعاً سوف تنقل بكاميرات HD لم تكن صحيحة واستمر الإخراج التلفزيونى السيئ حتى إن مباراة الشرقية وسموحة لم تظهر الصورة أكثر من مرة بسبب وقوف متفرجين أمام الكاميرا، حيث كانت تنقل المباراة بكاميرا واحدة وضعت بين الجماهير، وهو نفس الأمر فى أغلب مباريات الأسبوع الأول، والطريف أيضاً أن الشركة الراعية ورجال الجبلية خرجوا بوعود بنقل المباريات بتلك الكاميرات رغم أن الأمر ليس فى يدهم ولا يستطيعون التدخل فيه خاصة أن تحديد نوعية الكاميرات مسئولية الهندسة الإذاعية باتحاد الإذاعة والتلفزيون.

ملابس الفرق كانت أبرز سقطات الأسبوع، فنادى الشرقية مثلاً ارتدى قمصاناً خضراء لا تحمل شعار النادى أو اسمه وهو أمر لا نشاهده حتى مع الأندية الأفريقية الفقيرة التى تلعب

إنبي يتصدر..
وظهور
ضعيف
للمصاعدين
”
حارس
التعدين
بقميص
الأسىوطى..
وأسماء
اللاعبين أزمة
أسوان!

محمد البنهاوى



الاتحاد السكندري والمقاولون

قمر مع جهاز فني مستقر بقيادة مختار ووليد صلاح وتطمع جماهير الاتحاد في نتائج جيدة هذا الموسم، خاصة بعد البداية القوية على حساب المقاولون الذي لم يكن سيئا في النواحي الهجومية وهدد مرمي الاتحاد إلا أن علامات الاستفهام على خط دفاعه تظل نقطة الضعف. المصري سقط في مفاجأة على ملعبه أمام طلائع الجيش، في مباراة حماسية تقدم خلالها أحمد عيد ومحمد أشرف للفريق العسكري قبل أن يقلص المصري النتيجة في الشوط الثاني، ومازال الاعتراض على الحكم السمة الرئيسية لجهاز المصري حيث واصل إبراهيم حسن مدير الكرة اعتراضه ليطم طرفه ويلحق بتوأمه الذي يقضي عقوبة الإيقاف مع حسن مصطفى، بعد اقتحامه الملعب في مباراة غزل المحلة الموسم الماضي. طنطا الصاعد حديثا للدوري لم يصمد أمام هجمات المقاصة المدعم بلاعبى الأهلي وسقط بثلاثية دون رد، سجل منها ثنائي الأهلي أحمد عبدالظاهر وأحمد الشيخ أول هدفين، ليواصل المقاصة المستقر فنيا انتصاراته وعروضه القوية للموسم الثالث تحت قيادة إيهاب جلال، فيما بعث طنطا برسالة عدم اطمئنان لجماهيره بسبب سوء الأداء والخسارة الكبيرة. كما حسم حامل اللقب الأهلي قمة الأسبوع الأول أمام الإسماعيلي بهدف سجله عبدالله السعيد من ركلة جزاء ليبدأ حامل اللقب رحلته في الموسم الجديد بنجاح تحت قيادة فنية لحسام البدرى فيما ظهر الإسماعيلي مهلهلا وخاصة في الشوط الأول ووضح أن الصفقات الجديدة لم تعوض غياب الراحلين أمثال مروان محسن وإسلام جمال وأحمد سمير.

سعيد، وشهدت المباراة احتساب أول ركلة جزاء في المسابقة هذا الموسم، وتعد البداية مثالية لفريق أسوان الذي يخوض المسابقة للموسم الثاني تحت قيادة مديره الفني عماد النحاس، فيما لم يظهر الداخلية بشكل جيد ولم يشكل خطورة على مرمي منافسه.

أما المباراة الثانية فشهدت الظهور الأول للنصر للتعدين الذي خسر بنتيجة ثقيلة أمام إنبي بأربعة أهداف دون رد، ووضح أن الفريق سيعانى في دورى هذا الموسم حيث لم يطم بتدعيم صفوفه بالشكل الأمثل، فيما استغل إنبي خبرات لاعبيه وخاصة الأجانب في تحقيق فوز مريح جعله يتصدر جدول الترتيب مبكرا. سموحة بالقيادة البرازيلية لجورفان فبيرا حل ضيفا على الشرقية على استاد بنها ووضح فارق الخبرة بين الفريقين وهو ما جعل سموحة يبدأ التسجيل عن طريق السيد فريد المدافع، وسجل حسام باولو أول أهدافه في الموسم الجديد معلنا نيته المنافسة على لقب الهدف للموسم الثالث على التوالي، وجاء الهدف الشرقاوى في وقت لم يسعف الفريق الصاعد لإحراز التعادل.

بتروجت فاز على وادى دجلة بهدف فى الدقيقة ٩٤ فى مباراة متكافئة إلى حد كبير. ولم يخيب الاتحاد السكندري التوقعات وحقق فوزا كبيرا على المقاولون بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد فى مباراة شهدت هدفا عالميا سجله كاسونجو بكعب قدمه، وتعاقد الاتحاد مع صفقات من العيار الثقيل هذا الموسم، أبرزها ثلاثي الزمالك حازم إمام ومحمد سالم وخالد

الجيش والمصري



0 الأهلي × الإسماعيلي 1

الأهلي.. السعيد

لم تحفل المباراة التي جمعت بين الأهلي والإسماعيلي بالمتعة التي تليق بالفريقين الكبيرين ربما لأن أصحاب الرداء الأصفر مال أداءهم إلى النواحي الدفاعية على أمل الخروج بنقطة التعادل، في حين



عبدالله السعيد

كان الأهلي أكثر سيطرة واستحوادا لكن بدون خطورة حقيقية على المرمى باستثناء تسديدة عمرو جمال في الزاوية اليسرى التي تصدى لها محمد عواد حارس الإسماعيلي الذي تعامل بشكل جيد مع كل الكرات التي وصلت إليه.. أداء الأهلي الهجومي كان أفضل نسبيا في الشوط الثاني وتصدى القائم لكرة رائعة لعبدالله السعيد الذي أنقذ الأهلي من الوقوع في فخ التعادل بإحرازه هدف اللقاء الوحيد من ضربة جزاء.. وكان فوز الأحمر مستحقا لكن الجماهير ما زالت تنتظر الكثير من حسام البدرى ولاعبيه في الفترة المقبلة.

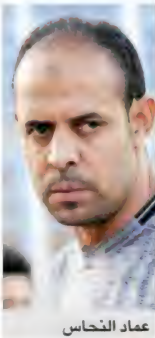


الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: سامح عبد الفضيل، محمد أبوالمجد، إبراهيم حسن، محمد فتحي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عبدالله السعيد (ق ٧٨)
الإنذارات: حسام عاشور
الطرء: لا يوجد

بداية رائعة للمعايدة

نجح نادي أسوان في تحقيق فوز مستحق على الداخلية بهدفين دون رد ليحقق ممثل الصعيد انطلاقة مثالية له في الدوري تحت قيادة مديره عماد النحاس. بدأت المباراة ببركة جزاء لأسوان هي



عماد النحاس

الأولى في مسابقة الدوري هذا الموسم ترجمها باسم عيد لأول أهداف المباراة، بعد الهدف ضغط الداخلية في محاولة للتعديل لكن نجح أسوان من هجمة مرتدة في تسجيل الهدف الثاني بعدما انفرد عمر بسام ومرر عرضية لمهاب سعيد الذي سد في الشباك مؤمنا فوز فريقه بالمباراة، ولم تفلح محاولات الداخلية في تحسين النتيجة لتنتهي المباراة بفوز أسوان بهدفين.

0 أسوان × الداخلية 2



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام عبد الجواد، عبدالعزيز موسى
الطرء: لا يوجد

الأهداف: باسم عيد ق ٧٤، مهاب سعيد ق ٧١
الإنذارات: باسم عيد
الطرء: لا يوجد

التاريخ: 2016/9/17 الملعب: استاد الفيوم الحكم: أمين عمر

3 مصر المقاصة × طنطا 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود مسعود
الطررد: لا يوجد

الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق ١١، أحمد الشيخ ق ٣٣، عصام سعيد ق ٧٨
الإنذارات: نانا بوكو
الطررد: لا يوجد

انطلاقة قوية لمصفقات المقاصة

حسم مصر المقاصة مباراته الأولى في الدوري هذا الموسم، بفضل الصفقات الجديدة وخاصة ثنائي الأهلي أحمد عبد الظاهر وأحمد الشيخ ليواصل الفريق الفيومي عروضه القوية في الدوري.



أحمد عبدالظاهر

بدأت المباراة بضغط من المقاصة، ثم مر أحمد الشيخ بمهارة ولعب عرضية على رأس أحمد عبدالظاهر حولها في الشباك، ثم حصل الفريق الفيومي على ركلة جزاء عن طريق أحمد الشيخ ترجمها بنفسه للهدف الثاني، ثم سجل عصام سعيد ثالث الأهداف بضربة رأس قوية في الشوط الثاني. المقاصة من الفرق المستقرة فنيا، والتي أصبح لها وجود جيد في الدوري، بينما لم يظهر طنطا بالصورة المطلوبة وظهر أن الخضة مازالت مسيطرة على اللاعبين.

العرضيات تسقط الشرقية

واصل سموحة عروضه القوية بعدما احتل المركز الثالث، الموسم الماضي، وحقق فوزاً صعباً على الشرقية بهدفين مقابل هدف وحيد على استاد بنها. اعتمد سموحة على العرضيات التي جاء من خلالها هدفه، فبعد شوط أول سلبي حول



حسام باولو

السيد فريد ركنية من الجبهة اليسرى سجلا أول أهداف المباراة، ثم جاء الهدف الثاني بعرضية من أحمد رءوف قابلها حسام باولو هدف الدوري في الموسم الماضي في سقف الشباك، وقصص الشرقية النتيجة بهدف عن طريق مهاجمه النيجيري كينيث الذي اخترق دفاع سموحة وسدد في الشباك. سموحة بقيادة برازيلية لجورفان فييرا أدى مباراة جيدة فيما ظهر الشرقية بقيادة طارق يحيى بمستوى جيد رغم الهزيمة.

التاريخ: 2016/9/16 الملعب: استاد بنها الحكم: أحمد الغندور

1 الشرقية × سموحة 2



الأهداف: السيد فريد ق ٥٢، حسام سلامة ق ٧٦
الإنذارات: لا يوجد
الطررد: لا يوجد

الأهداف: كينيث إيكيشيكو ق ٨٢
الإنذارات: لا يوجد
الطررد: لا يوجد

1 بتروجت × وادى دجلة 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم نداى، بوبكار نديايا، مصطفى جلال
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد شاهين ق ٩٤
الإنذارات: عمرو حسن، محمد دبش، حمدي فتحي
الطرء: لا يوجد

الوقت القاتل يبتسم لبتروجت

حقق بتروجت فوزاً صعباً على وادى دجلة بهدف سجله محمد شاهين في الدقيقة ٩٥ من المباراة، ليخطف الفريق البتروولى أول ثلاث نقاط في الوقت القاتل. المباراة كانت متكافئة وتبادل خلالها الفريقان



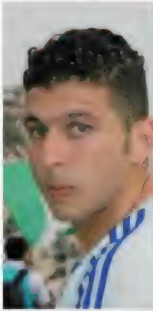
طلعت يوسف

الهجمات وسط تالق لحارسي المرمى حتى نجح محمد رمضان في لعب عرضية سحرية لأسامة محمد في الجبهة اليسرى مررها بدوره أرضية لشاهين لم يجد صعوبة في تحويلها داخل الشباك.

بتروجت الذى يقوده طلعت يوسف للموسم الثانى على التوالي، تفوق في التغييرات وإدارة المباراة على الفرنسي باتريس كارتيرون مدرب دجلة الذى لم يحسن استغلال أوراقه الرابعة ليتكبد أول خسارة له هذا الموسم.

انتفاضة سيد البلد

لم يجد الاتحاد صعوبة في حسم مباراته مع المقاولون ورغم أن السيطرة في البداية كانت من نصيب المقاولون الذى أهدر أكثر من فرصة مؤكدة خاصة كرة أحمد على التى ارتدت من القائم الأيسر للهانى سليمان إلا أن لاعبي الاتحاد سرعان ما تداركوا



الهانى سليمان

الموقف، ونجح كابونجو في إحراز هدف للاتحاد في منتصف الشوط الأول وحاول المقاولون إدراك التعادل من خلال تكثيف الهجمات إلى أن أثمرت إحداها هدف التعادل من راسية أحمد على، لكن ذئاب الجبل لم يهتأوا طويلاً بالتعادل وتقدم محمد عادل بهدف ثانٍ للاتحاد وأعقبه أحمد الشيخ بهدف ثالث قضى تماماً على كل أحلام المقاولون في إدراك التعادل لينتهي اللقاء بفوز كبير وغال لزعيم الثغر وبداية ضعيفة لذئاب الجبل.

التاريخ: 2016/9/17 الملعب: استاد العرب 3 الاتحاد السكندري × المقاولون العرب 1



الأهداف: أحمد على ق ٧٤
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: كابونجا ق ٢٤، محمد عادل ق ٦٣، أحمد الشيخ ق ٧٩
الإنذارات: الهانى سليمان
الطرء: لا يوجد

4

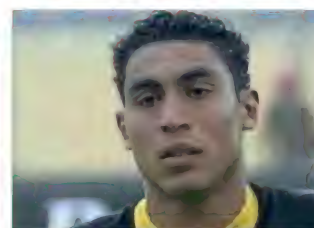
النصر للتعدين ✕ إنبى

0



الأهداف: لا ما كولين هدفين ق ٧١ و ٩٤، ماريو
مارتينيز ق ٨٧، هيثم مصطفى في مرماه ق ٢٢
الإذارات: إبراهيم يحيى، عمرو الحلواني، ماريو
مارتينيز **الطرد:** لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد عبد الموجود وإسلام سرى
الطبعة: لا يوجد



عمر و مرعی

حقق نادى إنبي فوزا كبيرا على النصر
للتعدين بأربعة أهداف دون رد ليكسر
الفريق البترولى عن أنيابه فى بداية
المسابقة ويتصدر الدورى بفارق
الأهداف.

ابنّي اعتمد على مهارة لاعبيه وقوة خط هجومه الذي ضم العديد من اللاعبين أصحاب القدرات، ولم تمر سوى ٢٠ دقيقة حتى لعب الحلوون عرضية قابلها مدافع التعدين في مرماهم. في الشوط الثاني انهار دفاع التعدين ومن هجمة بداها لاما كولين ومررها مار تينين في الجهة اليمنى اعادها لكولين مرة أخرى الذي سددها في الشباك، واستمر الضغط البترولي ومرمر عمر و مرعي عرضية قابلها مار تينين من لمسة واحدة في الشباك، ثم اختتم كولين الاهداف بعدما انقرد بالرمي وسدد في الشباك.

فوز ثمين للطلّاء

الحكم: محمد الصباحي

الملعب: استاد برج العرب

التاريخ: 2016/9/17

1

طلائع الحش X المصري

2



الأهداف: أحمد سمير ق ٥٠
الإنذارات: أحمد قطاوى - حمادة طلبة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد عيد (ق ١١) - محمد أشرف ق ١؛
الإعدادات: محمد أشرف - عماد السيد - أحمد صبرى
- محمد جمال
الطرد: لا يوجد



أحمد عبد الملك

شهد الشوط الأول
تقوفا ملحوظا من
جانب فريق طلائع
الجيش الذي
نجح في تسجيل
الهدف الأول عن
طريق احمد عيد
عبد الملك الذي
حول الكرة برأسه
عن عرضية أحمد
صبرى بعدها
واصل طلائع
الجيش سيطرته
على منطقة الملعب

ليتمكن محمد أشرف من تسجيل الهدف الثاني من أفراد بعمرى أحمد بوسكا ليضع الكرة قوية على يمين الحارس.. وفى الشوط الثانى استحوذ المصري على منطقة المناورات وينجح أحمد سمير فى تقليص الفارق بإحرازه الهدف الأول للمصري بضربة رأس قوية على يمين عماد السيد حارس مرملات الجيش وبعدها كنف المصري من حجماته فى محاولة لإدراك التعادل وكاد محمد حمدى يسجل من تسديدة قوية لكن عماد السيد ينجح فى تحويلها لضربة ركنية لتنتهى المباراة بفوز بطلات الجيش وحصوله على أول ثلاث نقاط.



شاعت الظروف ألا تكون مهمة حسام البدرى المدير الفنى الجديد للأهلى سهلة فى كل شيء، بداية من اعتراض بعض الجماهير على عودته مرة أخرى، ومرورًا بضيق الوقت قبيل انطلاق الموسم الجديد ونهاية برغبات وطموحات وأحلام محبى النادي الكبير والتي تصطدم بأمور كثيرة منها ما هو داخلي، بما يعنى أن البدرى عليه أن يحل كل الأزمات مع بداية الموسم الجديد حتى لا تتفاقم الأمور فيما بعد:

الإصابات تهدد مستقبل البدرى

إعارة حمدي وإعادة بيكهام للشباب علامة استفهام



محسن لملوم

فتنة «أجاي» فى الأهلى

وحول إصابة مروان محسن التي أثارت اللغط قال الطبيب إن اللاعب تعرض للإصابة عندما كان لاعباً في الإسماعيلي وشارك دون اكتمال شفاؤه مما أثر عليه وقتها، وأضاف أن إصابة مروان بالأم في الحوض ليست مزمنة كما أشيع لكنها تحتاج لبعض الوقت فقط.

أما ثنائية الأزمات التي تواجه البدرى فتتمثل في تسريب بعض بنود عقد جونيور أجاي الذي تردد أن الأهلي تعاقد معه دون اشتراط بند نسبة الـ ٢٥٪ من المشاركة مما يعني أنه حتى لو لم يشارك في المباريات فإنه سيحصل على كامل عقده في كل موسم، فحجة أن اللاعب تلقى عدة عروض، فما كان من الأهلي إلا أن أغراه بهذا البند، مما أثار الفتن بين اللاعبين خاصة الكبار الذين طالبوا بالمعاملة بالمثل لأنهم بذلوا الكثير من الجهد في الفريق ومن حقهم أن يحصلوا على نفس المميزات. الغريب أنه برغم رحيل الجابوني مالك إيفونا إلى الدوري الصيني فإن اسمه تردد كثيراً بسبب وجود نفس الشرط في عقده أثناء التعاقد معه بداية الموسم الماضي، وقتها عبر بعض اللاعبين عن استيائهم ومنهم مؤمن زكريا، وحالياً تحدث أكثر من لاعب عن حقيقة عقد أجاي مطالبين بالمثل ولم تصلهم إجابة واضحة مما قد يؤثر على مسيرة الفريق بشكل عام خاصة أن مثل هذه الأمور تصنع الفارقة بين اللاعبين ويكون الفريق هو الخاسر الأكبر في هذه الحالة وهو الأمر الذي يتوجب على البدرى سرعة معالجته إذا ما أراد النجاح في ولايته الجديدة بالفريق.

أما ثالث الأمور التي تواجه البدرى فتتعلق بالناشئين، ففي الوقت الذي استبشر اللاعبون الشباب خيراً وتفاءلوا بتولي البدرى المهمة، حيث من المعروف عنه اهتمامه بالشباب أكثر من الكبار وهو ما فرضه في ولايته الأولى والثانية وحقق من خلالهما نجاحاً كبيراً وقتها، لكن على أرض الواقع لم يحدث ذلك حتى الآن وبالتحديد مع أحمد رمضان بيكهام وأحمد حمدي، فالأول تم تصعيده منذ فترة مع الفريق الأول وشارك في بعض المباريات، لكن فجأة قرر البدرى إعادته للتدريب مع فريق الشباب استعداداً لدوري الشباب، وهو أمر غريب إلى حد ما خاصة أن اللاعب أدى بشكل جيد في الفترة الأخيرة، والكل ينتظر منه الكثير في المستقبل، كما أن البعض يخشى على اللاعب الذي قد تتأثر نفسيته بسبب عودته مرة أخرى للتدريب مع الناشئين بعدما تدرّب مع الفريق الأول، وكان البعض قد اقترح إعارته لأحد أندية الدوري الممتاز، مثلما كان الموسم الماضي مع حرس الحدود، حتى يكتسب خبرات كبيرة تفيده والفريق في المستقبل، مثلما حدث مع محمد حمدي زكي وكريم نيفيد.. أما أحمد حمدي الذي أشاد الكل بمستواه العالي بل إن نادي براجا البرتغالي طلب استعارته في الموسم الجديد، وتوقع الكل أن يتمسك البدرى به لكن العكس هو ما حدث، حيث لم يمانع في إعارته للفريق البرتغالي، مما يعني أنه ربما يكون خارج حساباته حتى لو بقي ولم يخرج للإعارة.



البدرى



أجاي



الطبيب للفريق بقيادة الدكتور خالد محمود مفاجئاً، حيث أكد أن السبب في ذلك هو كثرة الأحمال التي تعرض لها اللاعبون أيام المدرب السابق الهولندي مارتن يول ومدرب الأحمال مايكل ليندمان.. الطبيب قال إن يول كان يقوم ببعض الأمور التي من شأنها أن ترهق اللاعبين، منها إصراره على التدريب في اليوم التالي للمباريات، ومنحهم الراحة بعد ذلك، وهو الأمر الذي لم يسبق لأى مدرب أن قام به في الأهلي، والطريف أن المدافع سعد الدين سمير ذكر أن يول أثناء وجود الفريق في المغرب طلب منهم التدريب يوماً واحداً فقط قبل المباراة، وهو ما أثار اندهاش بعض اللاعبين نظراً لأهمية اللقاء وقتها، والذي كان لابد من الفوز به، لأن أي نتيجة غير ذلك كان من شأنها أن تطيح بالفريق من البطولة مبكراً، وبسبب ذلك تدرّب بعض اللاعبين بشكل شخصي في حديقة الفندق وبعيداً عن أعين المدير الفني، وهو ما أكدّه الطبيب لحسام البدرى.

ولم يكن يدري المدير الفني أن بدايته الرسمية ستواجه بعض العراقيل، فبالإضافة إلى صعوبة أول ثلاث مواجهات للفريق في الدوري، على الترتيب الإسماعيلي والمقاولون ووادى دجلة، وجد المدرب نفسه أمام بعض الأزمات التي لم تكن في الحسبان، أولاً وأصعبها بالطبع تعرض بعض اللاعبين للإصابات قبيل تولي البدرى المهمة، وعلى وجه التحديد رامى ربيعة ومروان محسن وأحمد حجازي، والغريب أن الثلاثي في التشكيل الأساسي للأهلي، وإصابة مروان محسن بالأم في الحوض والتي تردد أنها إصابة مزمنة احتاجت السفر إلى ألمانيا وتؤكد خضوعه لبرنامج علاجي وتأهيلي لمدة خمسة أسابيع، ووصل الأمر إلى أن الإسماعيلي يرغب في فسخ التعاقد واستعادة اللاعب مرة أخرى، وهو ما نفاه الجميع سواء في الأهلي أو في ناديه السابق. وبسبب كثرة هذه الإصابات تساءل البدرى عن حقيقة ذلك وأسبابها، وكان رد الجهاز



ربما لا يعرف الكثيرون أن كل القرارات التي أعلنها مجلس إدارة اتحاد الكرة الجديد باطلة.. وأن البداية تؤكد أن صراع مراكز القوى قد بدأ مبكراً داخل خمسة شارع الجبلية وأن الكرة المصرية باتت ميكس مع الإعلام المصري بشكل يدعو للقلق والدهشة في ظل صمت وزارة الشباب والرياضة ومؤسسات الدولة عن فتح الملف المسكوت عنه في هذا المبنى العتيق المجدد!

عفوًا..

قرارات مجلس الـ«البث المباشر» باطلة!



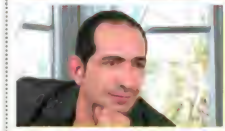
سر عدم توقيع أبورية على الشيكات وما هو دور الهوارى!

صراع مراكز القوى عرض مستمر.. وهذا أضعف عضواً!

مجاهد ينتظر.. وحكاية اتفاق الوزير وأبورية!

جمال الغندور ومحمود الشامي وتجديد الثقة في عامر حسين وتأجيل انتخاب نائب الرئيس وصرف عشرة ملايين جنيهه للقسم الثاني وثلاثة ملايين للقسم الثالث... كل هذه القرارات وغيرها كانت باطلة.. ليس فقط لأنها أجريت خارج نطاق مقر الاتحاد بالجبلية، لكن أيضاً لأن من اتخذوها لم تكن لهم صفة عند اتخاذها.. وهذا ما نسي إلى علمنا بعد أن تأكدنا أن المجلس الجديد الذي انتخب نهاية الشهر الماضي لم يتسلم حتى الآن الجبلية، ولم تكن هناك إجراءات لذلك حتى قبل أيام، والسبب يعود إلى أن وزارة الشباب والرياضة التي ينهضها الكثيرون بانها تساند المجلس الجديد لم تعتد نتيجة الانتخابات حتى كتابة هذه السطور، وبالتالي لا يحق للمجلس الجديد تسلم الاتحاد وما له وما عليه رسمياً إلا بعد اعتماد وزارة الشباب والرياضة نتيجة الانتخابات

بطلان القرارات داخل مؤسسة الكرة المصرية كشفه صراع تدور كواليسه في الخفاء بين الفئائي الدكتور كرم كردى والبلدور مجدى عبدالغنى على منصب المتحدث الرسمي للمجلس، حيث يتسابق الاثنان على الإعلان عن القرارات التي يتم اتخاذها في الجلسات الودية التي تتم في أحد مطاعم مدينة أكتوبر مثل تشكيل ورش عمل لمتابعة عمل اللجان الرئيسية بعد استقالة رؤسائها ومنها ورشة لشئون اللاعبين لتقديم مقترحات التطوير والتي تكونت من مجدى عبدالغنى والمهندس أحمد مجاهد، وورشة الحكام التي تكونت من عصام عبد الفتاح وحازم الهوارى وخالد لطيف وغيرهما من الورش التي أطلق عليها أعضاءها مجازاً الإشراف رغم أن هانى أبورية أعلن إلغاء الإشراف على اللجان.. هذه القرارات وغيرها من القرارات المهمة التي اتخذها مجلس الإدارة مثل قبول استقالة



استدرف السامى

بديلين.. أصحاب تلك الرواية يؤكدون أيضا أن هناك اتفاقا كاملا بين أبوريدة وخالد عبدالعزيز على السيناريو البديل وأن تلك الهواجس والشكوك كانت وراء كلام أبوريدة عن تأجيل اختيار نائبه وهو ما رد عليه حازم الهوارى بتسريب البند ٣٠ من لائحة النظام الأساسي للجبالية والذي تنص الفقرة الثانية منه على ضرورة انتخاب النائب في أول جلسة والتي كان مقررا لها أمس الأول حيث يشهد هذا المنصب منافسة بين حازم الهوارى الذى أعلن أبوريدة أنه نائبه في مناسبات عديدة وكرم كردى الذى يرى أنه الأحق لأنه الأعلى أصواتا فى حين يبتعد أحمد مجاهد عن المشهد برغبته انتظارا للأيام المقبلة بعد انتهاء صراع مراكز القوى الذى بدأ مؤخرا بين الهوارى وكرم كردى وعبد الغنى وكرم وعصام عبدالفتاح والهوارى على لجنة الحكام، بعد اعتماد رؤية عبدالفتاح فى تعيين الشناوى أو ناصر عباس لرئاسة اللجنة فى حين يهتم حازم أكثر بضبط إيقاع المناطق ليظل هو الأقوى حتى بعد علفة نتيجة الانتخابات الأخيرة.. الهوارى لا يزال الأقوى داخل مجلس الإدارة وعلى قرايضة الاجتماعات والتي يضمن منها أصواتا أكثر من أى أحد لكن مصالحه وعلاقاته كثيرة ومتشعبة بما فيها ملف التسويق والاتحاد الأفريقى والاتحاد العربى والذي يعده ويرتبه مع أبوريدة من الآن حيث ستكون هناك بعض التغييرات والوجوه الجديدة، لكن الغرب غيب الصراع بين الديوك مجدى عبدالغنى وأحمد مجاهد على شئون اللاعبين حتى الآن، أما الأضعف والأغرب داخل الجبالية فالأول هو خالد لطيف الذى يعرف ما هو دوره وينفذه حرقيا مقابل السماح له ببعض من السيطرة فى بعض الأمور، أما الأغرب فهو ما اتفق عليه مجلس الإدارة من إعادة ملف ومشروع الهيكله وهو مشروع وهمى اخترعه سمير زاهر كثيرا وأنفقت عليه الجبالية أكثر ولم ينفذ، لذا فمن الغريب أن يتفق عليه المجتمعون، ويبدو أن كونهم نجوم شاشات أثر على تفكيرهم فاعتبروا ذلك هو الوضع المثالى فى المدينة الفاضلة.. هؤلاء هم سيف زاهر وحازم وإمام ومجدى عبدالغنى وخالد لطيف وكان معهم أيضا كرم كردى وعصام عبد الفتاح وبدلا من أن يفتح اتحاد الفضائيات ملف الفشل والإخفاق الفني يناقشون ملف إعادة الهيكله والتعاقد مع شركة جديدة متخصصة لإهدار أموال مصرية جديدة على ملف سبق وأن فشلوا فيه، بالإضافة إلى ملف أهم وهو خاص بمنح القنوات ٦٠ دقيقة لعرض إعلاناتها قبل وبعد المباراة وتلك قصة أخرى لكن النائب أن بداية المجلس الحالى تنذر بأزمات عديدة خاصة فى ظل التعامل مع ملف المنتخب الأول عن طريق وسيط وهم إيهاب لهبطه مدير المنتخب الذى تردد أن رتبته ارتفع إلى سبعين ألف جنيه شهريا، وهو ما دعا البعض إلى رسم علامات الدهشة والاستغراب من تفاوت المرتبات الرهيب داخل الأجهزة الفنية والإدارية داخل الجبالية.



كرم كردى



لشركة أخرى بسبب العرض المالى والسيولة التى ستعش خزانة الاتحاد التى تعاني كسادا بفعل تقصير الجبالية ومن أداروها فى تحصيل ما يقرب من ١٠٠ مليون جنيه ديونا لدى الغير من القنوات والمؤسسات وخلافه وهو الملف الذى طالب أحمد مجاهد وكرم كردى بالتصدي له بقوة خلال الأيام المقبلة! ولأن ما بنى على باطل فهو باطل فسيكون على أهل الجبالية وضع كل تلك القرارات وغيرها فى المحضر الأول للجلسة الأولى بحيث يبدأ تنفيذها من نفس التاريخ لكن هناك من يشير إلى أن تأجيل اعتماد نتيجة الانتخابات كان بسبب الطعون المقدمة على الانتخابات ونتيجتها وبعض المرشحين مثل حازم وسحر الهوارى ولأن هناك جلسة بتاريخ الثانى والرابع من أكتوبر قد تحسم الموقف وتبطل المحكمة انتخابهما وبالتالي يتم فتح الباب على مقعدين فى العضوية

التي جاءت بأبوريدة ورفاقه، وهذا كان السر وراء تحديد المجلس للجلسة الأولى أمس الأول، حيث نمت إلى علمه أن خالد عبدالعزيز سيعتمد النتيجة بعد إجازة العيد مباشرة، وهذا يعنى أيضا أن ثروت سويلم هو الذى كان يدير الجبالية خلال الأيام الماضية، وأنه أيضا من كان يوقع الشيكات وليس هانى أبوريدة، ولنفس الأسباب كان قرار الأخير تأجيل ملف بيع الدرجة الثانية بعض الوقت خاصة أن هناك مصالح قد تضاربت بين الأعضاء على كعكة القسم الثانى بعد الانتهاء من القسم الأول وسيطرة الشركة الراعية للاتحاد على الفضائيات وإنتاجها برامج بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل سيف زاهر وحازم وإمام وربما يكون مجدى عبد الغنى فى الطريق، بينما طلب خالد لطيف من حازم الهوارى التوسط ليكون أيضا فى الصورة، فى حين يميل كرم كردى إلى منح الحقوق

هل يرحل كوبر عن منتخب مصر؟ ومتى؟.. ما هي السيناريوهات البديلة داخل مؤسسة الكرة المصرية والأسماء المطروحة؟ وهل الوقت يسمح باتخاذ مثل هذا القرار؟.. ولماذا تحول منتخب مصر مع كوبر إلى فريق باصي لصالح؟.. وهل فعل كوبر ما يستحق عليه الرحيل أساسا؟.. تساؤلات محددة وإجابات حاسمة في ملف شائك جدا:

سؤال صعب وإجابة حاسمة: متى يرحل كوبر؟

عقب إعلان قرعة تصفيات كأس العالم ووقوع منتخبنا الوطني في مجموعة تضم غانا وأوغندا والكونغو أعلن الأرجنتيني هكتور كوبر أن أسماء المنتخبات المنافسة له لا تعنيه.. ومن يرد التاهل لا يفرق بين منتخبات قوية وأخرى ضعيفة.. كوبر أضاف أيضا: «المدرّب الذي يكرس تفكيره في باقي المنتخبات وتصنيفها دون إعداد رجاله لمثل هذه المواجهات لا يكون جديرا بتدريب منتخب يريد التاهل للنهائيات».. مؤكدا لوكالة فرانس برس أن الهدف الأول لمنتخب مصر سيكون الفوز في جميع المباريات وأنه لا يوجد فريق سهل وآخر صعب خاصة أن كل مباراة لها ظروفها وحساباتها الخاصة.. كوبر قال ذلك تعليقا على سؤال حول منتخب غانا الذي أمطر منتخبنا بسداسية قبل ثلاث سنوات أطاحت به من تصفيات المونديال، مؤكدا أن الوضع تغير الآن.. فهناك لاعبون جدد وجهاز فني جديد وحلم جديد.

هذا التصريح الذي قاله كوبر كان واقعا ومنطقيا لكنه لم يفعل منه شيئا، فلا هو قد أعد لاعبين جددًا لمرحلة التصفيات ولا المنتخب قد طرأ على أدائه أي تغيير للأفضل بدليل مباراتيه الوديعتين الأخيرتين اللتين تعادل فيها أمام غينيا وخسر أمام جنوب أفريقيا بالإسكندرية وجنوب أفريقيا، لذا فقد تعرض المنتخب وجهازه الفني لحملة انتقادات واسعة عقب الخسارة من «الأولاد» ومطالب على مواقع التواصل الاجتماعي برحيل كوبر وجهازه مبكرًا وقبل فوات الأوان، لكن اتحاد الكرة تعامل مع الموقف بهدوء كالعادة لأن المباراة ودية ولا تستحق كل هذه الضجة.. لكن الجماهير ترى العكس، وهو ما فتح سيناريوهات البدائل المطروحة أو المستقبلية وطرح تساؤلات خاصة بموعد رحيل كوبر قبل بداية التصفيات بالكونغو في التاسع من الشهر المقبل لاسيما أن المنتخب ليست له شخصية داخل الملعب ولا حتى خارجه فاستحق عن جدارة لقب منتخب «باصي لصالح» في إشارة وأضحة إلى أن كوبر ومساعديه يعتمدون في طريقة اللعب على التمرير للنجم محمد صلاح فقط، لذا كان التساؤل المبكر ضروريًا وهو: ماذا سيفعل المنتخب في تصفيات اللعب مع الكبار والتي تستمر لمدة عام كامل سيحصل فيه كوبر بمفرده على ٨٦٠ ألف دولار راتب فقط بعد رفع راتبه قبل أيام بنسبة عشرة في المائة وفقًا لاتفاقه مع الجبالية والذي نص على زيادته حال التاهل لأمم أفريقيا، وستتخلل تلك الفترة نهائيات الأمم الأفريقية من أول يناير حتى العاشر من فبراير المقبلين، أي أن هناك محطة قوية في المنتصف قد ينتج كوبر والمنتخب فيها حال الوصول إلى الدور قبل النهائي للأمم الأفريقية، وهذا يؤكد استمراره وبقاءه وجهازه حتى نهاية تصفيات المونديال سواء كانت نتيجته في أول مباراتين أمام الكونغو في الثالث من أكتوبر وأمام غانا في السابع من نوفمبر المقبل إيجابية أو سلبية لأن الوقت المتبقي على افتتاح الأمم الأفريقية بالجابون لن يتخطى الشهرين، وهو سبب كاف للإبقاء عليه حتى لو خسر مباراتي الكونغو وغانا لا قدر الله.. ليتوقف استمراره بعد ذلك على نتائجه في الأمم الأفريقية.. فلو خرج المنتخب من الدور قبل النهائي سيبقى كوبر ويكمل المشوار وإذا خرج المنتخب - لا قدر الله - من الدور الأول سيرحل كوبر غير مأسوف عليه وسيكون مع الجبالية الوقت الكافي لاختيار بديل أكفأ لاستكمال المشوار خاصة أن المساحة الزمنية الفاصلة بين نهاية الأمم الأفريقية واستئناف تصفيات المونديال طويلة وتصل إلى تسعة أشهر وهي الفارق بين مباراة غانا في الجولة الثانية بالقاهرة في السابع من نوفمبر ومباراة أوغندا في الجولة الثالثة يوم ٢٨ أغسطس ٢٠١٧.. وسيكون من حق مؤسسة الكرة المصرية البحث عن بديل أفضل لاستكمال المشوار مع توجيه خطاب شكر لكوبر وجهازه وسيكون المدرب الجديد لديه الوقت والمباريات، حيث سيتبقى للمنتخب أربع مباريات في مشوار التصفيات ونتائجها كفيلة بتغيير ترتيب أي مجموعة في أي تصفيات..

كوبر ومساعدوه يشعرون ببعض القلق لكنهم في النهاية يؤدون عملهم .

لماذا تحول
منتخب مصر
مع كوبر إلى
فريق «باصي
لصالح»

ترتيب
الفراغنة في
أنجولا يرسم
مستقبل
مدرّب
المنتخب

أشرف الشامي

يضع جمهور الاتحاد آمالا عليه ويعتبرونه المدير الفني المثالي بالالتزام والأخلاق وشعور الجميع بأنه عاشق للقلعة الخضراء وهو ما وضعه في منزلة خاصة في نفوس أبناء الثغر، خاصة أنه تولى المهمة الموسم الماضي في ظروف صعبة.. مع الكابتن مختار المدير الفني للاتحاد كان اللقاء:

مختار مختار:

الاتحاد يتعرض لظلم!

أحلم بموسم قوى لزعيم الثغر
الدورى بدأ قويًا.. والملعب أزمة!

ويخرجه من التركيز الذى يفترض أنه سيلعب به الموسم الجديد.

«لا توجد خطوات لحل هذه المشكلة؟»

- أتمنى ذلك، ولدى أمل أن يجدوا حل هذه المشكلة التى تحتاج لتضافر كل الجهود لكى نستطيع إيجاد ملعب خاص للاتحاد.

«أنت ترغب فى منح استاد الإسكندرية لنادى الاتحاد؟»

- أتمنى أن يكون لنادى الاتحاد استاد يلعب فيه ويتدرب عليه وهذا حق لنادى الاتحاد

الذى يتعرض لظلم نتيجة عدم وجود

ملعب سواء للعب أو التدريب.

«الملعب سيكون عاملاً فى نجاح الاتحاد؟»

- بالطبع سيكون له دور فى استقرار

اللاعبين والفريق وسينهى أهم مشكلة

للفريق والنادى.

«ومتى ينافس الاتحاد على البطولة؟»

- الاتحاد لديه مقومات البطولة، لكن

لا يملكها فهو فى حاجة، لإمكانيات مادية

ضخمة وملعب وأشياء أخرى فى الوقت الذى

يملك الجماهيرية والشعبية التى تساعد على

الطموح موضوع البطولة مشوار طويل.

«ومن هنا كانت الواقعية بأنك تسعى لمركز

جيد؟»

- بالتأكيد حتى أكون أميناً مع من وثقوا فيّ

وأعطوا لى مهمة الفريق وقيادته وسهل جداً

أن نطلق التصريحات حسب الأهواء لكن هذا

لا يجوز وغير مقبول وإنما علينا العمل بهدوء

ووفق خطوات مدروسة لكى نصل إلى أهدافنا.

«هل تشعر بالتفاؤل لمستقبل الاتحاد؟»

- بالطبع ونادى الاتحاد من الأندية الكبرى، وأثق

أن المستقبل يحمل له الكثير خلال الفترة المقبلة.

«وعودة الجماهير إلى الملاعب من جديد؟»

- أى لاعب أو مدرب أو مسئول يتمنى عودة

الجماهير للمدربات لكن بالتأكيد لدى المسؤولين

رؤية فى اختيار الوقت الملائم لذلك.

طارق إسماعيل

«هل دورى الموسم الحالى أصعب من السابق؟»

- بالتأكيد لأن كل الفرق استعدت بقوة ولا تستطيع أن تتوقع

نتيجة لقاء من البداية والنتائج الأولى بالدورى تؤكد ما أقول

والتابع للقاءات الأسبوع الأول سيجد أن اللقاءات بدأت قوية

والدليل أن كل مباراة مستمرة من البداية للنهاية بحماس

وقوة ووجدنا فريق بتروجت يفوز فى آخر دقيقة من الوقت

بدل الضائع.

«هل تشعر بالرضا عن استعداده للدورى؟»

- إلى حد كبير، وإن كنت أرغب فى وقت أطول للإعداد،

لكن نجحنا فى الاستعداد بشكل جيد، ولعبنا مباريات

ودية لا بأس بها أظهرت إيجابيات وكشفت عن سلبيات

وأعتقد أننا استعدنا منها تماماً.

«وصفقات الاتحاد الجديدة.. ما رأيك فيها؟»

- جيدة، وهناك لاعبون مكسب كبير مثل حازم إمام

وخالد قمر ومحمد سالم وغيرهم، وأظن أن هؤلاء

سيكون لهم دور فعال وإيجابي مع الفريق المرحلة

المقبلة، وهم انضموا لكى يؤكدوا أنهم صفقات

رابحة، ويملكون قدرات خاصة تؤهلهم لتحقيق

الكثير فى مشوار الدورى.

«ما طموحك مع الاتحاد الموسم الحالى؟»

- احتلال مركز بليق باسم نادى الاتحاد العريق،

الذى له مكانة كبيرة ليس لدى عشاقه بالإسكندرية،

بل لدى كل محبي القلعة الخضراء العاشقين لكرة

القدم والراغبين فى أن يكون لنادى الاتحاد مكانه فى

جدول الدورى والمسابقة.

«كيف ترى الفرق الصاعدة لدورى الأضواء هذا الموسم؟»

- كل الفرق استعدت للدورى بقوة، وفى مقدمتها الفرق

الصاعدة لكن لا أستطيع الحكم عليها حالياً، وإنما على الأقل

بعد منتصف الدور الأول من الدورى حيث الصورة ستظهر

بوضوح.

«من تتوقع أن يفوز بالدورى؟»

- لا أحد يملك التوقع أو التنبؤ لكن أتوقع أن تكون المنافسة بين

أربعة فرق على الأقل خلال مشوار الدورى.

«وما أهم مشكلة تواجه الجهاز الفنى حتى الآن؟»

- مشكلة الملعب الذى نتدرب عليه وللأسف نتعرض لمعوقات

عديدة جعلت البعض يحرمننا من اللعب والتدريب على استاد

الإسكندرية بدعوى إصلاحه، وهو للأسف أمر سبب لنا

ضرراً بالغاً، كما أن تغيير ملعب التدريب يؤثر على الفريق

إذا غاب القانون حلت الفوضى.. ولأن مسئولى الجبلاية يريدون الاستمتاع «بسبوبة» الفضائيات فإنهم يسعون لغض الطرف عما يضيق عليهم الخناق فى هذا المجال.. لكن مخططاتهم ستصطدم بقوة القانون الذى يقف لهم بالمرصاد:

«سبوبة» الفضائيات

فوق القانون فى الجبلاية!



سيف زاهر



حازم إمام

الكرة إذا كانت أمواله عامة أو خاصة أو أنه هيئة تابعة للدولة ومن يشغل فيها وظيفة هل يعد موظفا عاماً.. وهل أعضاء مجلس الإدارة وهم المسئولون عن اتخاذ القرارات يطبق عليهم القانون أيضاً حتى لو لم يكن يحصل على مرتب، فمسئولية عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تضامنية مع المدير التنفيذى للاتحاد الذى يحصل على مرتب وباعتباره الموظف العام فى الاتحاد لأنه معين بقرار ويحصل على أجر وله صلاحيات واسعة فى الإدارة وما يتخذه مجلس إدارة الاتحاد من قرارات يتم تنفيذه فوراً وتترتب على هذه القرارات آثار مالية وأدبية، ومن هنا يطبق القانون ١٠٦ لعام ٢٠١٣ على أعضاء مجلس إدارة الاتحاد فى الحفاظ على المال العام والحفاظ على مصالح اتحاد الكرة حسب لائحة النظام الأساسى للاتحاد، التى تنص على أن الاتحاد وطنى وتنص المادة

فالقانون رقم ١١٠٦ لعام ٢٠١٣ الصادر من المستشار عدلى منصور رئيس الجمهورية السابق ينص على حظر تلاقى مصالح المسئولين فى الدولة، ويعرفها بأنها كل حالة يكون للمسئول الحكومى أو الشخص المرتبط به مصلحة مادية أو معنوية تتعارض تعارضاً مطلقاً أو نسبياً مع ما يتطلبه منصبه أو وظيفته من نزاهة أو استقلال وحفاظ على المال العام أو تكون سبباً لكسب غير مشروع لنفسه أو للشخص المرتبط به، ويخضع للقانون فى بنده الأهم وهو البند (د) كل من رؤساء الهيئات والمؤسسات والمصالح والأجهزة العامة ونواب ومساعدى الأشخاص شاغلى المناصب والوظائف المشار إليهم فى البنود السابقة، ومن يفوضونهم فى بعض اختصاصاتهم... إذن الأمر واضح وصريح فى القانون، وببقي فقط التوصيف أو تطبيق المواد على اتحاد

تلاقى المصالح
يكشف
الفوضى..
والحزم
مطلوب

طارق رمضان

الاستقالة من أحد المجالين هي الحل



مادة (1)

يخضع لأحكام هذا القانون كل من :

- (أ) رئيس الجمهورية .
- (ب) رئيس مجلس الوزراء ، و الوزراء .
- (ج) المحافظين و سكرتيري عموم المحافظات و رؤساء الوحدات المحلية .
- (د) رؤساء الهيئات و المؤسسات و المصالح و الأجهزة العامة .
- (هـ) نواب و مساعدي الأشخاص شاغلي المناصب و الوظائف المشار إليهم في البنود السابقة ، و من يفوضونهم في بعض اختصاصاتهم .

مادة (2)

في تطبيق احكام هذا القانون يقصد بالكلمات و العبارات الآتية المعاني المبينة ، قرين كل منها :

والأكثر خبرة في موضوع الحقوق واستقباله دون غيره خطاباً من غرفة صناعة الإعلام للمطالبة بشراء البطولة ومحاولته فرض سياسة محددة على أعضاء الجمعية العمومية، كانت أيضاً تصب في صالح الشركة وبالتالي لا يجوز أن تتعارض المصالح بهذا الشكل الواضح ولا يتدخل رئيس مجلس إدارة الاتحاد لإصلاحه أو منعه باعتبار أن القانون ولائحة النظام الأساسي للاتحاد تمنع وجود مصالح مشتركة أو متعارضة سواء نسبية أو واضحة، ويجب على عضو مجلس الإدارة أن يتقدم باستقالته من العمل مع الشركة الراعية أو من اتحاد الكرة حسب نص القانون ١٠٦ التي ترغب عضو الهيئة على التخرج من الشركات الخاصة التي لديهم أو الامتناع عن العمل بها أو بالهيئة نفسها... فهل يفعلها مسئولو الجبلاية؟..... سنرى.

فتعاقد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد مع الشركة الراعية لتقديم برامج أو تحليل مباريات أو المشاركة بالاستشارة أو تقديم معلومات إلى الشركة ممنوع حسب نص المادة ١١ من القانون والتي تحظر على المسئول الحكومي تقديم الخدمات الاستشارية سواء مدفوعة الأجر أو غير مدفوعة مما يجعل عمل أعضاء الاتحاد مع الشركة الراعية عملاً ممنوعاً، حيث يتم تقديم معلومات واستشارات وخدمات إليها بأجر منصوص عليه في العقود الموقعة بين الطرفين، مما يجعل التشابك واضحاً بين مصالح الشركة ومصالح الاتحاد، وأصبح الدفاع عن مصالح الشركة أهم من مصالح الاتحاد والحفاظ على مقدراته المالية خاصة أن اتحاد الكرة في بيع الحقوق، سواء مجمعة أو فردية، هو المستفيد بالحصول على نسبة ١٠٪ وحتى دخول الدكتور كرم كركى عضو مجلس الإدارة

(١) بوضوح على أنه يخضع لأحكام القانون المصري، وتنص المادة الثالثة من النظام الأساسي على حماية حقوق أعضاء الاتحاد فتقول - حماية المصالح العامة لأعضاء الاتحاد وأيضاً الدفاع عن مصالح الكرة المصرية محلياً وعالمياً... كل هذه النصوص الواضحة في لائحة النظام الأساسي للاتحاد تتوافق مع القانون ١٠٦ بشأن تضارب المصالح. وحسب اللائحة يجب ألا يقوم عضو مجلس إدارة بالاتحاد بالتعاقد مع الشركة الراعية للاتحاد والأندية الأعضاء في الاتحاد للعمل والحصول على أجر منها تحت مظلة تقديم برامج على القنوات الفضائية التي تمتلكها أو تشارك فيها أو تحصل على رعايتها لأنه مخالف بشكل واضح وصريح للقانون ١٠٦ وللمادة الثالثة من لائحة النظام الأساسي لاتحاد الكرة.

تقرير



فتحت الهزيمة الأولى للمصرى فى افتتاح الدورى نيران الغضب فى بورسعيد، بعد الخسارة من فريق طلائع الجيش بنتيجة هدفين مقابل هدف وحيد.

غليان فى بورسعيد بسبب

حساب مصلحة الفريق، حيث قرر عدم الدفع باللاعب وهو قائد الفريق والظهير الأيمن الوحيد حالياً ودفع بأحمد سالم صاقي لاعب الوسط المهاجم كظهير أيمن وهو لا يجيد هذا المركز كنوع من أنواع العقاب على خلفية أزمة العزب مع وليد بدر المدير الإدارى للفريق البورسعيدى.

ويبدو أن جماهير المصرى ستدفع ضريبة اختيار حسام حسن إقامة مباريات الفريق على ملعب برج العرب ورفضه استاد الإسماعيلية الذى كان «وش السعد» على الفريق الساحلى الموسم الماضى، بجانب قربه الشديد من مدينة بورسعيد.

فأصر حسام على اختيار ملعب برج العرب أغضب الكثير من البورسعيدية ولكنهم مضطرون إلى السكوت لأنهم يعلمون أن النادى مع حسام حسن فى أيد أمينة.. وأن خسارة المباراة الأولى ليست كارثة، خاصة أنها جاءت فى بداية الموسم الأمر الذى يسهل من تدارك الأخطاء.

وبرغم وجود هذه التبريرات فإن هناك فى المقابل من يرى أن أكبر خطأ ارتكبه حسام هو رفضه إقامة مباريات الفريق على استاد

جاءت ميررات الخسارة منطقية فى بعضها، ووقعت المسؤولية كاملة على عاتق حسام حسن المدير الفنى.

قاول أسباب الخسارة هو غياب حسام عن قيادة الفريق فنيا بسبب العقوبة الموقعة عليه بعد أزمة مباراة غزل المحلة والمصرى الأخيرة فى الموسم الماضى.. فلا شك أن وجود المدرب على خط التماس يعطى الروح والحماسة للاعبى الفريق طوال الـ ٩٠ دقيقة وهذا ما افتقده لاعبو القلعة الخضراء فى مباراة طلائع الجيش.

كما ظهر الفريق بشكل عشوائى بسبب عدم انسجام اللاعبين الجدد مع القدامى، حيث شارك ٧ لاعبين من الصفقات الجديدة فى المباراة. كما أن عصبية التوأمن دائما تظهر فى مباريات الفريق خاصة إذا كان مهزوما وتنعكس هذه العصبية بالسلب على اللاعبين فى الملعب مما يؤدى إلى عدم تركيزهم فى المباراة، وهذا ما حدث قبل نهاية الشوط الأول عندما نشبت مشادة كلامية بين إبراهيم حسن مدير الكرة وحكم المباراة.

كان غريبا أيضا أن يعاند حسام نفسه بمعاينة أسامة العزب الظهير الأيمن على

طارق
سليمان
بودى جارد
للمدير الفنى
أم مدرب؟

بورسعيد.
أحمد وجيه



سبب أخطاء حسام

المركز الرابع بلاعبين مغمورين، مما جعل الشارع الرياضي كله يتساءل: هل حقق حسام هذا الإنجاز مصادقة؟ وهل هو قادر على تكرار نجاحه بعد أن دعم صفوفه بصفقات وصلت لملايين؟

بالتأكيد، الشارع الرياضي البورسعيدى ارتفعت آماله وطموحاته كثيراً بعدما اختتم فريقه دورى الموسم الماضى فى المربع الذهبى، مما جعلهم يطالبون حسام ورفاقه بتحقيق المزيد هذا الموسم.

وللحق فإن مجلس إدارة المصرى استطاع إيجاد حالة من الاستقرار داخل الفريق بالتجديد للتوأمين حسن وموسى آخر، حيث صمم المجلس على استمرار مسيرة النجاح بنفس الجهاز الفنى الذى يعد الأول منذ أكثر من ٢٥ عاماً الذى يستمر داخل النادى موسمين متتاليين.

وبرغم كل هذه العوامل التى تبدو جيدة من الناحية النظرية، فإن هناك بعض المشكلات التى قد تؤدى إلى عودة الطموحات من النقيض للنقيض منها عصبية حسام حسن الزائدة وطموحه اللامحدود فى الفوز وعدم تقبل الهزيمة، فدانماً يعجز حسام عن التعامل مع الأمور بعقلانية رغم نضوجه تدريجياً حتى وصل بعصبية إلى حد التهور فى كثير من الأحيان والتى تكلفه التراجع للخلف وخلفت له العداءات والصدمات أبرزها غيابه عن قيادة فريقه فنياً بداية من الموسم الحالى لمدة ثلاث مباريات على خلفية أحداث مباراة المحلة والمصرى فى الأسبوع الأخير من دورى الموسم الماضى.

وبالإضافة إلى عصبية حسام، فإن الفريق يواجه ضغوطاً شديدة سواء على اللاعبين أو الجهاز الفنى أو مجلس الإدارة نظراً للإنجاز الذى حققه لاعبوهم ثمنهم جميعاً لا يتجاوز ٧ ملايين جنيه أى بقيمة لاعب واحد من الأهلى أو الزمالك أو غيرهما من الأندية صاحبة رأس المال الكبير.. لكن هذه الميزة لم تعد موجودة، فقد تعاقد النادى هذا الموسم مع لاعبين تجاوز ثمنهم ٢٥ مليون جنيه، وبالتالي مطلوب من العميد أن يحقق بفريق الملايين ما حققه الموسم الماضى بفريق الملايين.

ويطمع حسام فى تحقيق إنجاز آخر له ليس على المستوى المحلى فقط، بل على المستوى الأفريقى من خلال المشاركة فى بطولة الكونفيدرالية، والظهور فيها بشكل جيد، ومحاولة تحقيق نتائج مميزة.

وينتظر محبو وعشاق النادى من حسام ورفاقه تحقيق نتائج لا تقل عن الموسم الماضى بعيداً عن الخسارة أمام الجيش، خاصة بعد التعاقد مع نجوم سوبر مثل حمادة طلبية ومحمد ماجد «أونش» وأحمد شكرى وهيرمان كواو وأحمد سمير وأحمد شرويدة وفريد شوقي بخلاف الموسم الماضى، الذى تعاقد فيه المصرى مع لاعبين مغمورين، وأصبحوا الآن من المشاهير مثل محمد مسعد ومحمد مجدى اللذين انتقلا للزمالك بعد الظهور بشكل متميز مع الفريق البورسعيدى، بجانب بعض اللاعبين المستمرين حتى الآن مثل أحمد جمعة وأحمد كابوريا الذى يضع عليه حسام حسن آمالاً عريضة هذا الموسم، بعد أن نال إعجاب الكثيرين بخلاف السيد حمدي القادم من المقاصة ومحمد رفاعى الباقي من الموسم الماضى، واللذين طالب حسام بأبعادهما لتجاوزهما فى معسكر الفريق.

بعد أن شاهدوا عماد المندوه مدرب حراس المرمى يوجه الفريق فنياً برغم وجود المدرب العام فى المدرجات برفقة العميد، وبرغم أن سليمان لم توقع عليه أى عقوبة، لذا كان من المنطوق أن يجلس المندوه إلى جوار حسام فى المدرجات إذا أراد أن يرافقه أحد أفراد الجهاز الفنى، وأن يكون طارق سليمان هو الموجود على خط التماس من أجل توجيه اللاعبين لأنه الرجل الثانى فنياً، وليس من المعقول والمنطوق أن يوجه المندوه اللاعبين ويقودهم فنياً وهو مدرب لحراس المرمى.

والخسارة أمام الجيش جاءت بعد فترة من ازدهار عصور النادى على مر تاريخه، حيث حقق الفريق الساحلى إنجازاً كبيراً بحصوله على المركز الرابع فى دورى الموسم الماضى.. والعودة بالفريق إلى المشاركات الأفرقية بدون إمكانيات مالية إلا جمهوراً مسانداً ومجلس إدارة مؤمناً بأن المصرى يستحق الأفضل.. وكانت كلمة السر فى تحقيق النجاح هو الإصرار والعزيمة والروح القتالية داخل الملعب. هذا الموسم، وضع حسام نفسه فى تحد جديد أمام جماهير الكرة المصرية بصفة عامة والمصرى بصفة خاصة، بعدما حقق إنجاز

الاسماعيلية واللعب على ملعب كبير كبرج العرب الذى وضح بعد أول مباراة للفريق أنه لا يتماشى نهائياً مع الأداء الهجومي للمدرب ثم الارتداد للدفاع، فلو نجح مرة فسيفشل كثيراً لقلّة اللياقة البدنية للاعبين، وهذا ما لاحظته الجميع فى مباراة طلائع الجيش، حيث ظهر الفريق ضعيفاً بدنياً، واستغل الطلائع الهجمة المرتدة وضعف اللياقة البدنية لدى لاعبي المصرى وعدم قدرتهم على الارتداد السريع وأحرزوا هدفين.

كما يواجه اللاعبون إرهاقاً شديداً بعد كل مباراة فى الدورى بسبب طول المسافة بين برج العرب وبورسعيد حيث إن الفريق مضطر بعد كل مباراة فى الدورى إلى العودة للتدريب فى بورسعيد، ومن الطبيعى أن يؤثر عليهم ذلك بدنياً أثناء المباريات الرسمية.

على صعيد آخر سادت حالة من الاستياء الشديد بسبب طارق سليمان المدرب العام للفريق بعد جلوسه فى المدرجات برفقة حسام حسن المدير الفنى مما أدهش الجميع متساقلين هل طارق سليمان مدرب عام للمصرى أم بوى جارد لحسام حسن؟

ردود أفعال جماهير المصرى الغاضبة حدثت

عفرتو

أكرم توفيق

شتان الفارق بين أصحاب الملايين والغلبة خلال موسم الانتقالات الصيفي، في الدوري، فالأهلي تعاقد مع 6 لاعبين فقط تخطوا حاجز 60 مليون جنيه، وبلغت صفقات الزمالك 42 مليوناً و400 ألف جنيه، بينما انتقل ما يزيد على 100 لاعب بدون أي مقابل، كانت الكلمة العليا في الميركاتو الصيفي لأصحاب المال، في حين انتظر الغلبة الفائض لتدعيم صفوفهم في ظل ضعف الإمكانيات:

هدف

الأغنياء والفقراء

الأهلي
والزمالك
تجاوزا حاجز
100 مليون
جنيه!!

”

حامل اللقب
الأقل تعاقدًا..
والغالبية
على خطى
مرتضى

محمد البنهاوي

الإسماعيلي والمنتخب مقابل ١٠ ملايين، وأنفق ٦ ملايين جنيه للحصول على خدمات أكرم توفيق الذي لاعب وسط إنبي الصاعد، إضافة إلى ٩ ملايين جنيه حصل عليها مصر المقاصة في صفقة ميدو جابر، وأخيرًا دفع ٤ ملايين من أجل حارس المرمى محمد الشناوي القادم من بتروجيت.

الزمالك تعاقد مع ١٣ صفقة جديدة بالإضافة إلى إعادة المعارين إبراهيم صلاح وإسلام جمال، وجاء تمويل صفقاته من بيع عمر جابر لبازل السويسري مقابل ما يوازى ١٦ مليون جنيه، وإعارة محمود عبد المنعم «كهريبا» لاتحاد جدة مقابل ١١ مليون جنيه، والحصول على ١٢ مليون جنيه باقى صفقة محمد عبد الشافي للأهلي السعودي، ليبلغ مجموع ما وصل للزمالك من الصفقات الثلاث ٣٥ مليون جنيه، جعلته ينفق ٤٢ مليوناً و٤٠٠ ألف جنيه لتعاقد مع صفقاته الجديدة.

وضم الزمالك ستانلي أوهاو يتشى مهاجم وادى دجلة على سبيل الإعارة مقابل ٥ ملايين جنيه، كما ضم ثلاثي مصر المقاصة حسني فتحي ومحمود «دونجا»، ومحمد مسعد مقابل ٧,٥ مليون جنيه، وضم الثلاثي محمد ناصف

الملاحظ في موسم الانتقالات الحالي، أن أغلب الأندية لجأت لعدد قياسي من الصفقات، وكان الطريقة التي اتبعتها مرتضى منصور منذ توليه مجلس الإدارة للزمالك، طغت على باقى الأندية، فتجد أن أكثر من ١٢ نادياً تخطت صفقاتها ١٠ لاعبين جدد خلال موسم الانتقالات الحالي، والطريف أن الأهلي هو أقل الأندية تعاقدًا مع لاعبين بعدما ضم ٦ فقط، ويعتبر بتروجيت أكثر الأندية تعاقدًا بعدما ضم ١٧ لاعباً، والمصري ١٦ لاعباً جديداً.

الأهلي تعاقد مع ٦ لاعبين، كلّفوا خزائنة النادي ٦١ مليون جنيه، في أكبر موسم انتقالات في تاريخ النادي من حيث القيمة المالية، وعلى الرغم من أنه لم يستقدم عدداً كبيراً من اللاعبين إلا أن القيمة المالية لصفقاته كانت مرتفعة، مستغلاً حصوله على مبالغ كبيرة من بيع إيفوفا ورمضان صبحي تخطت الـ ١٣٠ مليون جنيه.

ودفع الأهلي ٣١ مليون جنيه للصفاقسي التونسي نظير ضم الثنائي جونيور أجاي وعلى معلول، حيث دفع للأول ٢٥ مليون جنيه، بينما كلف الثاني خزائنة النادي ٧ ملايين جنيه. ثم تعاقد الأهلي مع مروان محسن مهاجم

رغبة الإسماعيلي في تخفيض عقده عقب تولي إبراهيم عثمان، وحسم الإسماعيلي صفقات محمد أبوالمجد لاعب مصر المقاصة وعمر و عبد الفتاح ناشى الأهلى السابق ولاعب خطان الكويتى وأحمد الصعيدى مهاجم النصر وجميع اللاعبين في صفقات انتقال حر. المصرى تعاقد مع ١٦ لاعباً هذا الموسم، بعدما قام حسام حسن بتغيير قوام الفريق، لكن كل صفقاته جاءت بطريقة الانتقال الحر رغم جنى النادى ٥ ملايين جنيه من بيع مدافعه محمد مجدى للزمالك، وهم: الحارس أحمد عبدالحليم «بوسكا» من الضبعة، ومحمد حمدى من الأهلى، وحمادة طلبة وأحمد سمير من الزمالك، والسيد حمدى من مصر المقاصة، وعبد الله أبو قمر من السكة الحديد، وأحمد سالم صافى وأحمد شرويدة من إنبي، والإيفوارى هيرمان كواو لاعب الاتحاد السكندري السابق، وفريد شوقى ومحمد ماجد ثنائى الداخلية، وأحمد فوزى وأحمد شكرى من سموحة، وإسلام صالح لاعب وادى دجلة، وأحمد قطاوى لاعب وسط طلائع الجيش، وحمادة ناصر لاعب النصر للتعدين.

الاتحاد السكندري اعتمد على الزمالك بشكل أساسى في صفقاته هذا الموسم، حيث ضم ١٢ صفقة منها ٦ من نادى الزمالك، بعدما استعار منه أربعة لاعبين هم حازم إمام وخالد قمر ومحمد سالم ومحمد خليفة، كما ضم لاعبين في صفقة انتقال حر هما محمود خالد شيكا ومحمود بازوكا.

كما تعاقد الاتحاد مع مصطفى كالوشا ظهير أيسر غزل المحلة وأحمد الشيخ صانع اللعب طنطا بالإضافة إلى ثنائى المصرى ومصر المقاصة محمد أسامة ومحمد عطوة، كما ضم نور السيد لاعب وسط إنبي لمدة موسمين وضم المهاجم الغينى كاسونجو كابونجو وخالد الغندور من اتحاد الشرطة في صفقات انتقال حر.

الإنتاج الحربى الذى حقق نتائج فاجأت الجميع الموسم الماضى تحت قيادة مدربه شوقى غريب، تعاقد مع عدد كبير من الصفقات المميزة هذا الموسم، بلغت ١٢ على رأسهم إسلام رشدى صانع اللعب الأهلى وخماسى المقاصة أحمد سعيد «أوكا»، وأحمد خيرى وعمر السعيد والغانى أبو بكر عبداللطيف وصالح موسى وثلاثى المقاولون محمد زيكاً ومحمد أبو شعيشع وشريف أشرف بجانب إسلام رمضان ظهير أيسر حرس الحدود والنيجيرى مصطفى إبراهيم، والإنيوبى أوميد أوكيرى وكلهم صفقات انتقال حر.

الداخلية لم يعقد صفقات كثيرة هذا الموسم، واكتفى بضم هشام أبو خليل لاعب وسط بتروجت ثلاثة مواسم في صفقة انتقال حر، كما ضم النيجيرى إيفى موسمين في صفقة انتقال حر لتدعيم الوسط بعد رحيل النيجيرى إيمانويل إيجيتور إلى إنبي، وضم كريم الضو الظهير الأيسر الذى انتهى تعاقدته مع الإنتاج الحربى، ومع عبدالعزیز السيد «زیزو» بعد عدم تجديد تعاقدته مع طلائع الجيش، ومحمد عبد الله لاعب إنبي، وأخيراً ضم محمد فتحى حارس المصرى في صفقة انتقال حر.

إنبي جنى ١٩ مليون جنيه من انتقال لاعبيه للأهلى والزمالك بعدما باع أكرم توفيق للأهلى مقابل ٧ ملايين جنيه، والثلاثى أحمد رفعت ومحمد ناصف وأسامة إبراهيم للزمالك مقابل

وأسامة إبراهيم وأحمد رفعت من إنبي مقابل ١٢ مليون جنيه.

وتعاقد مع قلب دفاع المصرى محمد مجدى مقابل ٥ ملايين جنيه، بالإضافة إلى المدافع محمود حمدى «الونش» قادماً من طلائع الجيش مقابل ٦ ملايين جنيه، وعلى فتحى من المقاولون مقابل ٣ ملايين جنيه، وصلاح ريكو لاعب الشرطة مقابل ٣ ملايين جنيه وأحمد جعفر من بتروجت مقابل ٨٠٠ ألف، وشوقى السعيد في صفقة انتقال حر.

مصر المقاصة المستقر فنياً تحت قيادة مدربه إيهاب جلال انتعشت خزائنه من انتقال لاعبيه للأهلى والزمالك، بعدما باع ميدو جابر للأهلى مقابل ٩ ملايين جنيه، بجانب بيع الثلاثى محمد مسعد ودونجا وحسنى فتحى للزمالك مقابل ٧ ملايين ونصف المليون جنيه..

المقاصة لجأ لسياسته المعتادة وهي التعاقد مع لاعبين من القسمين الثانى والثالث بأقل الأسعار، ثم تسويقهم للأندية الكبرى.

وضم المقاصة لاعبين من الأهلى دون دفع أى مقابل وهما أحمد الشيخ وأحمد عبد الظاهر، وأيضاً هشام محمد وإسلام عادل، كما تعاقد مع أحمد صابر مدافع دمنهور بعد دفع الشرط الجزائى البالغ ٢٠٠ ألف جنيه، وعاصم سعيد من الداخلية، وأحمد عبد العزيز «مودى» من المقاولون، وأحمد محسن من فاركو مقابل ١٥٠ ألف جنيه، وعماد فتحى من دمياط مقابل نصف مليون جنيه وإيريك تراورى لاعب سموحة السابق، وأحمد حسن، ومحمود حمادة من الأولمبى.

سموحة لجأ للصفقات المجانية رغم إمكانيات النادى المالية الكبيرة، ومشاركته العام المقبل فى الكونفدرالية، ولكن تعد أهم صفقات سموحة هذا الموسم التعاقد مع البرازيلى جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق للزمالك وصاحب التاريخ التدريبى الكبير.

سموحة تعاقد مع ١٠ صفقات مقابل مليون و ٧٥٠ ألف جنيه فقط، حيث ضم رجب بكار ظهير أيمن الداخلية مقابل مليون و ٧٥٠ ألف جنيه، ثم تعاقد مجاناً وفي صفقات انتقال حر مع ٩ لاعبين وهم: حارس المرمى محمد أبو جبل، بعد انتهاء تعاقدته مع الزمالك، كما ضم أحمد رءوف مهاجم المصرى الذى وقع أيضاً الجزارى بانو دياورا فى صفقة انتقال حر، وضم محمد شاهين مهاجم نادى المنصورة أحد فرق الدرجة الثانية، وأحمد حسن مكي مهاجم الزمالك عقب عدم قيده فى قائمة الفريق الأبيض، وتعاقد بشكل نهائى مع ياسر إبراهيم لاعب الزمالك بدون مقابل، ومع خالد سطوحى مدافع فريق اتحاد الشرطة الذى هبط رسمياً لدورى الدرجة الثانية، ومدافع الإنتاج الحربى السيد فريد بعد انتهاء عقده وأخيراً ضم نصر رمضان، صانع اللعب فريق نجوم المستقبل لمدة ٥ مواسم.

الإسماعيلي هو الآخر لجأ للصفقات المجانية فقط فى ظل الأزمة المالية التى يعانيتها رغم بيعه مروان محسن للأهلى مقابل ١٠ ملايين جنيه.

فتعاقد مع الثنائى شريف حازم وسامح عبدالفضيل لتدعيم خط الدفاع فى صفقة انتقال حر، ومع محمد عادل جمعة ظهير أيسر الزمالك فى صفقة انتقال حر أيضاً، وإن كان اللاعب قد أعلن نيته عدم تفعيل عقده بسبب

صلاح ريكو



ستانلى



هشام محمد



المصري وشريف على المقاولون وأحمد حجاج صيد المحلة وبلال جمال مدافع بتروجت ومحمد عبداللطيف ومحمد إبراهيم الرفاعي. المقاولون العرب لم يلجأ للصفقات الكثيرة في ظل الإبقاء على أغلب لاعبي الفريق، فضم محمود شاكر عبد الفتاح مدافع المصري في صفقة انتقال حر، وإبراهيم الشايب وإبراهيم القاضي لاعبي أسوان، ومحمد عادل ومحمد فاروق لاعبي دجلة ومحمد ناجي جدو من الإنتاج الحربي، كما ضم الفلسطيني عبد الله جابر ظهير أيسر فريق الخليل الفلسطيني السابق ومنتخب فلسطين الأول، في صفقة انتقال حر لمدة ٣ مواسم مقبلة.

أسوان تعاقد مع عدد كبير من اللاعبين الجدد حيث ضم ١٤ لاعباً وهم أحمد جابر قادماً من المقاولون، وأحمد عفيفي، لاعب الجونة السابق، والظهير الأيمن سليم عبدالخالق، لاعب نجوم المستقبل، وحامد فيصل لاعب دجلة، وكريم مانش، لاعب الأسبوطي والاتحاد السابق، ومحمود الزنغلي، حارس مرمى طلائع الجيش، وعصام سعد، حارس اتحاد الشرطة، والمدافع معاذ الحناوي، ولاعبى بتروجت سامح شوشة وأحمد حمودة، ومحمد خليفة، مهاجم المحلة والمصري السابق، ومحمد محسن لاعب غزل المحلة والمقاولون السابق، وظهير الأهلي الأسبق أحمد شديد قناوى ومعتز حسن، لاعب حرس الحدود.

النصر للتعدين الذى يظهر للمرة الأولى في دورى الأضواء تعاقد مع ١٢ صفقة جديدة منها ٨ من القسم الثانى هم حمادة جلال ومحمد نادى ومحمود تريك، ثلاثى نادى المنيا، وأحمد مدبولي، لاعب المراغة، وأحمد حسين، لاعب المدينة المنورة، وضم أيضاً هشام عبدالحميد، لاعب منتخب السويس وإسلام سري، لاعب بلدية المحلة، وصامويل أدويل لاعب الرجاء.

كما شملت القائمة ٥ لاعبين من الدورى الممتاز وهم: عبدالله الشحات لاعب المصري، وعبد العزيز إمام، لاعب الداخلية، وأحمد إسماعيل لاعب بتروجت، ورمضان ربيع، لاعب غزل المحلة وعمرو عثمان، لاعب حرس الحدود. طنطا ١٠ صفقات للموسم الجديد أبرزها أمير قيصر لاعب فاركو ومحمد أسعد لاعب الرجاء وعصام عبدالستار لاعب الشرقية وعلاء طه مدافع مياه البحيرة وإسلام القار لاعب دمياط وثنائى الإنتاج الحربى الغانى دينيس تيتيه وطارق سامي، وأحمد حجاج مهاجم صيد المحلة.

الشرقية الصاعد حديثاً للدورى الممتاز تعاقد مع ١٥ صفقة جميعها بطريقة الانتقال الحر مستغلاً انتهاء عقود عدد من اللاعبين مع أنديتهم أو عدم قيد أخرى في القائمة الأولى، حيث ضم كلا من مصطفى عفروتو لاعب الإسماعيلي، وأيمن سعيد لاعب بتروجت، وعبدالله فاروق لاعب الأهلي وأسوان، وأيمن عبدالعزيز نجم الزمالك ومصر المقاصة، وأحمد عبدالغنى لاعب الشرطة، ومحمد دونجا لاعب المريخ، وعبدالرحمن حسان لاعب الإسماعيلي، ويحيى تراورى لاعب اتحاد الشرطة، وفتحي ميروك لاعب المقاولون، ومحمد شعراوى لاعب الاتحاد، وعلى عفيفي لاعب دمياط، ومومن بدوى لاعب نجوم المستقبل، ومحمد عبدالحميد ميدو لاعب صيد المحلة، وعلى دياب لاعب المنصورة وعبدالسلام نجاح لاعب حرس الحدود.



حازم إمام



إسلام رشدى

١٢ مليون جنيهه.

وتعاقد مع ٩ صفقات جديدة تمثلت في على فوزى ظهير الألو منيوم مقابل ٧٠٠ ألف جنيهه، وباقي الصفقات بطريقة الانتقال الحر وهي: عمرو طارق لاعب ريال بيتيس الذى وقع للإسماعيلي ثم فسخ تعاقدته معه، وأحمد عبدالعزيز لاعب أسوان، وعبد الله جمعة لاعب المصري، وأحمد يوسف لاعب غزل المحلة، وعلى عبد لاعب الجونة، وعمرو مرعى وإيمانويل كاربوجي لاعبا الداخلية، ومحمد بسيونى لاعب اتحاد الشرطة، فتوح أحمد المعار من الزمالك ضمن صفقة محمد ناصف وأسامة إبراهيم. بتروجت عقد ١٧ صفقة كانت البداية

بثلاثى سموحة هانى العجيزى وأحمد شكرى والحارس على فرج، فى صفقة انتقال حر، ثم ضم وائل فراج مهاجم إنبي، وكريم يكن مدافع فاركو، وعمرو حسام حارس اتحاد الشرطة، ومحمد أبو النجا حارس المريخ البورسعيدى، ومحمد تاحا وطه عادل من الإسماعيلي، وأمير عابد لاعب وسط أسوان، وجلال العقدة ظهير أيسر طنطا، وأحمد مصطفى لاعب وسط وادى دجلة، وأحمد العجوز من المصري، وهشام فتح الله وحمدي فتحي لاعب وسط إنبي، والمهاجم محمد شاهين واللاعب محمد أحمد.

طلائع الجيش تعاقد مع ١٣ صفقة جديدة، حيث ضم أحمد صبرى لاعب وسط حرس الحدود وثنائى وادى دجلة المهاجم هشام رشدى والظهير الأيسر كريم مسعد ومحمود شكرى حارس بتروجت وعطية النشوى مهاجم سموحة وحسام جلال لاعب الأهلي الصاعد ومحمد جمال الزمالك ومحمد أشرف مهاجم

الزمالك
دعم الاتحاد
ب٦صفقات
مجانية..
والمقاصة
واصل
التعاقد مع
المغمورين



بقلم:
أنور عبد ربه

لماذا نقول «فلان» أفضل من «علان»؟!.. وحذار يا زمالك!

مختلفتان جدا جدا في كل شيء.. ورأى أن الإنسان الطبيعي هو الذي يحب الاثنين معا.. وأقصد بالطبيعي هنا الذي يعشق كرة القدم كفن ومتعة بدون تعصب أو عصبية.. تعالوا نوسع دائرة النقاش وأسالكم أيها الأصدقاء:

هل حبك للمركزين مثلا يمنعك من الاستمتاع بالمانجو أو التفاح أو البرقوق أو الكمثرى أو حتى التين الشوكي والبرتقال أبو صرة؟! العاقل - من عشاق كرة القدم طبعاً - هو من يحب كل النجوم الموهوبين لأن الموهبة شيء جميل حباها الله لبعض البشر وليس لكل الناس.. وميسى ورونالدو في مقدمة موهوبي هذا العصر كرويا.. ويستحقان التقدير من الجميع سواء الذين يستلطفونهما أم لا..

مرة أخرى تعالوا نوسع الدائرة أكثر وأكثر ونقول:

هل حب مارادونا يمنعني من عشق بيليه.. إنني أصاب بالدهشة والاستغراب كلما استمعت إلى نقاشات حامية حول من الأفضل بيليه أم مارادونا.. رغم أن المقارنة بينهما «لاتصح ولا تصلح» لاختلافهما في أمور كثيرة أولها لأنهما لم يلعبا في عصر واحد حتى يكون الحكم قريبا من الصواب!!

وأطرح المزيد من التساؤلات: هل حبى لـ«دي ستيفانو» يمنع إعجابي الشديد بـ«ميشيل بلاتيني».. أو حبى لـ«رونالدينيو» يقف حائلا دون انحيازي لـ«رونالدو البرازيلي»؟!.. وهل وهل.. الأمثلة كثيرة جدا للنجوم الموهوبين على مستوى الكرة العالمية والأفريقية والعربية والمحلية الذين يتمتعون الجماهير بفهم الرفيع.. وعلى المستوى المحلي مثلا.. هل حبى

للخطيب يتعارض مع استمتاعي بفن حسن شحاتة؟!.. وهل انبهارى بأبوتريكة يقلل من إعجابي الشديد ببركات؟!.. وهل نجومية فاروق جعفر حالت دون إعجابي بنجومية صفوت عبد الحليم؟!.. قس على ذلك أمثلة كثيرة لنجوم موهوبين في مختلف المراكز أثروا الحياة الكروية في كل الدنيا..

فلماذا نبحث دائما عن «أفعل التفضيل»؟!.. «فلان» أفضل من «علان».. و«زيد» أفضل من «عبيد»!!.. أليس من الأفضل الاستمتاع بجميع الموهوبين وكفى؟!.. صحيح أصحاب العقول في راحة!!

الفوز الكبير الذي حققه فريق الزمالك على الوداد المغربي برعاية نظيفة في ذهاب الدور قبل النهائي لدورى الأبطال الأفريقي، يلقي بالمزيد من المسئوليات على عاتق الجهاز الفني للفريق بقيادة المجتهد مؤمن سليمان، وأيضا على اللاعبين قبل مباراة العودة التي ستقام في المغرب بعد أيام.. لماذا؟!..

لأن لاعبي الزمالك عبر التاريخ الكروي للنادي عودوا جماهيره على «الفصول البايخة» وما أكثرها.. وهل ننسى فضيحة كوماسي التي خسر فيها الزمالك بالخمس من فريق أشانتي كوتوكو الغاني عام ١٩٨٧.. ولماذا نذهب لبعيد.. هل ننسى فضيحة تونس وخسارة الزمالك من النجم الساحلي العام الماضي ١/٥ بعد أن كان فائزا في القاهرة!!..

لهذا لزم التحذير والتحذير والتحذير حتى لا ينخدع اللاعبون بنشوة الفوز بالاربعة في القاهرة ويتصوروا أن لقاء العودة سيكون مجرد نزهة.. وقد أعذر من أندر!!

كم يدهشني انشغال الكثيرين بالحديث عن النجمين الكبيرين الأرجنتينيين ليونيل ميسى والبرتغالي كريستيانو رونالدو، وعقد المقارنات بينهما بعد كل مباراة وفي كل بطولة.. وأتعجب لإصرار البعض على القول بأن الأول أفضل من الثاني أو العكس.. وهو حديث لا طائل من ورائه إلا زيادة التعصب والعصبية وأيضا زيادة أعداد «مهاويس» النجوم.. وللأسف الشديد هذا الحديث يشعله أكثر نجوم كرة قدامى أو مدربين حاليون، مثلما فعل مؤخرا الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني لفريق مانشستر سيتي عندما قال: لا يوجد في العالم من هو أفضل من ميسى.. وبعدها بأيام قليلة خرج لويس أنريكي مدرب برشلونة ليقول نفس الكلام: ميسى أفضل لاعب في العالم..

وفي المقابل يصرون على أن البرتغالي كريستيانو رونالدو هو رقم واحد في العالم لأنه «لاعب كامل» يلعب بقدمية اليمين واليسرى ورأسه، بينما لا يجيد ميسى اللعب بالرأس أو القدم اليمنى.. وكلام كثير و«هرى أكثر» على صفحات التواصل الاجتماعي للتباهي بمن هو الأفضل..

ولكل من تشغله هذه الحكاية أقول: «صعب جدا المقارنة بينهما.. فهما حالان متميزتان جدا جدا في كرة القدم العالمية، وفي نفس الوقت

>> فلماذا نبحث دائما عن «أفعل التفضيل»؟!.. «فلان» أفضل من «علان».. و«زيد» أفضل من «عبيد»!!.. أليس من الأفضل الاستمتاع بجميع الموهوبين وكفى؟!.. صحيح أصحاب العقول في راحة!! >>



داودا البوركيني

الليلة لم تعد تشبه البارحة.. فقد تغيرت الظروف والشخصيات فتبدلت المواقف والأراء حول نفس القضية.. قضية عودة الحارس الأجنبي التي كان يرفضها تماما مدرب حراس مرمى المنتخب في الماضي القريب في حين أن الوضع اختلف الآن وهناك من يؤيد عودة الحارس الأجنبي.

الحارس الأجنبي مرغوب أم مرفوض؟

تقرير

مدرب المنتخب يطلب عودته.. والآخرين يمتنعون

إبراهيم رياض: الانتقاء العشوائي سبب الأزمة.. والحل موجود

طارق سليمان: لا توجد أزمة.. وعودة الأجنبي ممكنة بشرط

سطوحدي: الرهان على أسماء بعينها سبب المأساة



صلاح رشاد

أحمد سليمان وحسن شحاتة المدير الفني الأسبق للمنتخب كانا من أهم أسباب منع استقدام الحارس الأجنبي الذي كان حاضرا بقوة حتى موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ الذي شهد وجود ٩ حراس أجانب في الدوري هم الغاني أكواسيزار مع الأولمبي، والإيفواري زوجبيو مع اتحاد الشرطة والبوركيني دياكيثا داودا مع المقاولون، والموزمبيقي جواو رافائيل مع الترسانة، والفلسطيني رمزي صالح مع الأهلي والغاني جورج أووا مع المصري والكاميروني ماسينجا مع غزل المحلة، ولم يكتف حرس الحدود بحارس أجنبي واحد بل استقدم حارسين هما الكاميروني كاميني وكان الحارس الأساسي ولعب دورا كبيرا في فوز الفريق بكأس مصر ذلك الموسم والبتسواني موراو وكان الحارس الاحتياطي. هذا الوجود القوي للحراس الأجانب في الدوري المصري في ذلك الوقت اطلق شرارة الخوف في قلوب أعضاء الجهاز الفني للمنتخب خاصة المدير الفني حسن شحاتة ومدرب الحراس أحمد سليمان، وزاد من مساحة الخوف لدى الاثنتين اهتران مستوى حراس المنتخب الثلاثة في ذلك الوقت أيضا، وهم عصام الحضري وعبدالواحد السيد وأمير عبد الحميد، ودفع الجهاز الفني إلى مطالبة مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة

أزمة حراسة المرمى فرضت نفسها بقوة على الساحة الكروية في الفترة الأخيرة بعد أن اهتز مستوى حراس المرمى بصورة ملحوظة في فريق الأهلي.. كما عانى المصري كثيرا من هذا المركز في الموسم الماضي الذي لم يكن يملك سوى رمزي صالح واثنين من الناشئين لم يكونا على نفس المستوى فكانت هناك ثغرة حقيقية في هذا المركز، الأمر الذي جعل أصواتا تنادي بعودة الحارس الأجنبي وفتح الطريق أمامه من جديد.. وكان من بين هذه الأصوات أحمد ناجي مدرب حراس مرمى المنتخب الذي أطلق تصريحات مهمة في هذا الشأن مضمونها أن قرار إبعاد الحارس الأجنبي كان خاطئا ولم يستفد منه الحراس المصريون، كما أن الاحتراف لا يتجزأ وليس هناك مبرر لإغلاق الباب في وجه مركز بعينه، خاصة في ظل وجود فرق تعاني أزمة حقيقية في مركز حراسة المرمى. تصريحات أحمد ناجي تتنافى مع تصريحات أحمد سليمان مدرب حراس المنتخب الأسبق والذي كان من أشد المعارضين لوجود الحارس الأجنبي على اعتبار أنه يكون على حساب الحارس الوطني ويسحب من رصيده كما أنه يضيق الخناق على اختيارات الجهاز الفني للمنتخب فيما يتعلق بهذا المركز الحساس والمهم.

رمزي صالح



طارق سليمان

كاسيني

والخبرة ما يجعله قادرا على التعامل مع ضغوط البطولة بشيء من الثبات، على النقيض مما كان يحدث في الماضي، حيث كانت مرحلة البطولة تبدأ من سن ١٤ سنة وهي مرحلة عمرية كبيرة نسبيا، تتيح لحارس المرمى أن يكون في حالة فنية وبدنية ونفسية أفضل بكل تأكيد، لذلك كان مستوى الحراس أفضل في الماضي رغم عدم وجود مدربين متخصصين في تدريب الحراس وكان التعلم عن طريق التجربة والخطأ والاجتهاد الشخصي.

ويبرئ رياض ساحة مدربى الحراس في الفريق الأول من اهتزاز مستوى الحراس في الوقت الحالي لأن مهمته تطوير الحارس تكتيكيًا، وهذه الجزئية وحدها لا تكفي في ظل غياب أساسيات مهمة عجز الحراس عن استيعابها في قطاع الناشئين.

ويتفق طارق سليمان مدرب حراس الأهلي مع إبراهيم رياض في ضرورة تأهيل وصقل وإعداد مدربي الحراس في قطاعات الناشئين، ليكون أكثر قدرة على فرز حراس المرمى الواعدين وفتح الطريق أمامهم، لأن مدربي الحراس في الفرق الأولى يتعاملون مع حراس تم تشكيلهم وتجهيزهم ومن الصعب جدا أن تتم إعادة تجهيز وصقل وإعداد حارس بعد أن يكون قد تجاوز العشرين من عمره، فالتطوير والارتقاء في الصغر سهل، لكن الأمر يزداد تعقيدا بعد أن يصل الحارس إلى الفريق الأول.

وينفي طارق سليمان وجود أزمة حقيقية في حراسة المرمى على مستوى الدوري المصري، معترفا في نفس الوقت بوجود أخطاء لكنها في الحدود الطبيعية والتي يحدث مثلها في كل الدوريات العالمية ومن أفضل الحراس.

ويقول إن استخدام حراس أجنبي وفتح هذا الباب مرة أخرى ليس في مصلحة الكرة المصرية بصفة عامة ولا المنتخب بصفة خاصة، لأن ذلك سيضيق الخناق على الاختيارات في هذا المركز، وسيصبح المنتخب في ورطة حقيقية إذا اعتمد الأهلي والزمالك على حراس أجنبي لأن هذا المركز محجوز في المنتخب لحارس من القطرين الكبيرين ليس مجاملة لهما لشعبيتهما الجارفة وإنما لأن حارس المرمى في الأهلي والزمالك اكتسب خبرات كبيرة من اللعب تحت ضغط جماهيري وإعلامي فضلا عن مواجهات صعبة محليا وإفريقيا، وهذه الخبرات يفقدها إلى حد كبير معظم حراس الفرق الأخرى مع كامل التقدير لهم.

ويشير سليمان إلى أن الاستعانة بالحراس الأجانب ممكنة في حالة واحدة فقط، هي إذا احترف حراس مصريون في الدوريات الأوروبية وحصلوا على فرصتهم بشكل حقيقي، ساعته تكون حراسة مرمى المنتخب في أمان نظرا لوجود كوكبة من الحراس على أعلى مستوى وتلعب في الدوريات الأوروبية، ومادام هذا الوضع غير موجود فلا يمكن الإقدام على خطوة قد تسبب كارثة للمنتخب.

ويتفق سطوح حارس المنصورة والمنتخب الأسبق مع ضرورة استمرار قطع الطريق على عودة الحارس الأجنبي، معترفا بوجود أزمة في حراسة المرمى سببها التمسك بأسماء بعينها وعدم إتاحة الفرصة لحراس آخرين لا يملكون السند أو الظهير الإعلامي، مطالبا بضرورة أن تكون المصلحة العامة هي الفيل في الاختيارات الحراس سواء في الأندية أو المنتخب لأن وجود أزمات في هذا المركز يتسبب في كوارث لا حصر لها.

تساعد على إفراز حراس جديدين، خاصة أن عملية الاختيار لا تسير بطريقة علمية منمظمة وإنما بشكل عشوائي ارتجالي يعتمد أحيانا على الطول الفارع فقط وكان الطول وحده كاف لصناعة حارس متميز.

ويشير رياض إلى أن المنهج العلمي في اختيار حراس المرمى يقوم على عدة عناصر من بينها الطول لكن لا يمكن الرهان عليه أو الاكتفاء به وحده، وإنما هناك أيضا النمط الجسماني والأداء الحركي والتوافق العضلي ورد الفعل والمهارة والوثب من الثبات والشخصية، موضحا أنه بعد توافر كل هذه العناصر تبدأ عملية التقييم والمفاضلة لاختيار العناصر الأكثر قدرة على الوصول إلى المستوى المنشود، وذلك بالطبع يتطلب إعداد مدرب جيد في حراسة المرمى بقطاع الناشئين يكون قادرا على الارتقاء بمستوى الحراس وتطوير قدراتهم.

ويعترف إبراهيم رياض بأن الحراس يتعرضون لمأساة في الناشئين لأنهم يخوضون غمار البطولات في سن ٨ سنوات، وهذا ظلم فادح لهم لأن هذه المرحلة السنوية الصغيرة تحتاج إلى التعلم بعيدا عن ضغوط البطولة خاصة أن الحارس في ذلك الوقت يكون في أمس الحاجة إلى الاحتواء ولا يملك من الثقة

سمير زاهر لإصدار قرار بمنع التعاقد مع حراس أجنبي، وهو المطلب الذي وافق عليه اتحاد زاهر من منطلق الخوف على مصلحة المنتخب، لكن جرت في الشهر مياه كثيرة بعد ذلك وعادت ثغمة الاستعانة بالحراس الأجنبي تطرح نفسها بعد أن عانت العديد من الفرق من اهتزاز مستوى حراسها في الموسم الماضي.

إبراهيم رياض المشرف الحالي على قطاع حراسة المرمى بالمقاولون ومدرب حراس مرمى الأهلي الأسبق يرفض فكرة العودة للحراس الأجنبي مجددا معتبرا أنها ستقضي على بصيص الأمل في هذا المركز المهم.. إضافة إلى أن معظم الدول العربية تحافظ على هذا المركز للحراس الوطنيين فقط بدليل أنه خلال تجاربه في العديد من الدوريات الخليجية لم يجد فريقا واحدا يعتمد على حارس أجنبي.

ويعترف رياض بأن مشكلة حراسة المرمى لم تلق اهتماما حقيقيا حتى الآن رغم خطورتها، مشيرا إلى أن عملية الانتقاء تشوبها العشوائية من البداية لعدم وجود مدربي الحراس المؤهلين في قطاعات الناشئين في معظم الأندية، مشددا على أن صناعة حارس جيد عملية ليست سهلة وإنما معقدة وتستغرق وقتا طويلا وتبدأ من الصغر، لكن المنظومة في قطاع الناشئين لا

الدورى

وقطر فى الستينات

انطلقت مسابقة الدورى العام لموسم 64 - 65 فى نسختها رقم 16 فى شهر نوفمبر عام 64 وبمشاركة 12 فريقاً وهى الزمالك حامل اللقب والترسانة الوصيف والأهلى والقناة بطل الكأس والإسماعيلى والمصرى والاتحاد والأوليمبي والمحلة والسواحل والسكة الحديد والسويس..



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الأول



يقدمه:
محمد سيف الدين

هزيمة ثقيلة
بالأربعة
للمصرى
على ملعبه



السكة أصبح
عقدة الاتحاد
بعد الفوز
عليه
لثالث مرة!

فى افتتاح الموسم الـ 16 للدورى: الزمالك يفوز والأهلى يتعادل... والترسانة يتصدر



الترسانة تصدر الدورى من أول أسبوع

للغاية من الطرفين وفى الدقيقة ٢٦ ينجح وهبة مهاجم القناة فى تسجيل هدف التعادل وكان بهذا الهدف انتهت المباراة فما بعد ذلك عك كروى! وفى بورسعيد...لقى المصرى هزيمة ثقيلة من الترسانة الذى فاز ٤ - صفر، بدأ الشاذلى التسجيل فى الدقيقة ٤١ بقذيفة صاروخية من ضربة حرة من مسافة ٣٥ ياردة، وفى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى يضيف الشاذلى الهدف الثانى له ولترسانة، وفى الدقيقة ١٥ وصلت الكرة لمصطفى رياض فى منتصف الملعب فجرى بها وراوغ وتخطى دفاع المصرى وسجل الهدف الثالث، وفى الدقيقة ٣٥ يسجل الدهشورى حرب الهدف الرابع بضربة رأس.. فى الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط قام لاعب المصرى فاروق الدسوقي بضرب محمود حسن لاعب الترسانة بدون كرة ضربة قوية أفقدته الوعي وتم نقله للمستشفى، وقد توقف اللعب أكثر من

تأخر بدء الموسم بسبب الإشتراك فى دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو واستمرت المسابقة حوالى ٦ أشهر وشهدت ١٣٦ مباراة و٣٢٣ هدفاً. ولتبدأ فى الوصف والتفصيل. جاء الأسبوع الأول مثيراً وحماسياً ولم يخل من المفاجآت وأبرزها هزيمة فريقى النخلة الاتحاد والأوليمبي على ملعبيهما بالإسكندرية.. وكذلك تلقى المصرى هزيمة ثقيلة على ملعبه ببورسعيد من الترسانة.

يوم الجمعة ٦ نوفمبر تم قص شريط الافتتاح بإقامة ٤ مباريات.. فى القاهرة بدأ الأهلى المشوار بتعادل على أرضه مع القناة ١ - ١ فى مباراة شهدها ٢٥ ألف متفرج دفعوا ٢٠٨٤ جنيهًا، وبدأ الأهلى بالتسجيل مبكراً عن طريق مصطفى عبدالغالى فى الدقيقة ٤ مما جعل جماهيره تمنى النفس بعرض كبير وأهداف غزيرة، لكن جاءت المباراة سيئة

أخبار ورا أخبار

٢٠ غرفة نوم و ٢٠ غرفة سفرة و ٢٠ صالونا من أرقى إنتاج مصر من الأثاث سيتم تصديرها إلى اليونان، وهي أول مرة تصدر فيها الأثاث إلى أوروبا.

تم الصلح بين السيد بدر ومطلقة شريفة فاضل، تزوجها للمرة الثانية بعد طلاق دام ٦ أشهر.

قدم عضو مجلس الأمة نصر عبدالغفور سؤالاً إلى وزير الشباب عن النتائج السلبية للبعثة المصرية في دورة طوكيو الأولمبية رغم المبالغ الكبيرة التي أنفقت على سفر البعثة وبلغت نحو ١٠٠ ألف جنيه.

تم تسجيل القرآن المرتل على طريقة «ورش» فوق ٨٨ أسطوانة.. استغرق الشيخ محمود خليل الحصري شيخ المقرئ المصرية ١٢٠ يوماً في ترتيب المصحف على هذه الطريقة، تبدأ إذاعة التلاوة الجديدة أول شهر رمضان المقبل، وقد تم التسجيل في استوديوهات الإذاعة الجديدة بمبنى ماسبيرو.

توجهت إلى السعودية بعثة رسمية برئاسة زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية لتقديم التهنئة للملك فيصل بمناسبة تنصيبه ملكاً للسعودية خلفاً للملك سعود.

فاتن حمامة دخلت استوديو الأهرام لتصوير أول لقطة من فيلم «الحرام» قصة يوسف إدريس وإخراج يركات.. لم يتحدد حتى الآن بطل الفيلم.

طارت ساعة ميدان الجيزة إلى ميدان صنعاء بإرفاقها مهندسان والشيخ محمد الطوخي المقرئ ومرتل التواشيع الدينية.. أقيمت الساعة في ميدان صنعاء وسط حفل شعبي أحياء الشيخ الطوخي.. ساعة ميدان الجيزة مهداة من محافظ الجيزة إلى مدينة صنعاء بمناسبة عيد ثورة اليمن.

٢٤١ طناً من النباتات الطبية بينها نعناع وبنسون وشمر وكزبرة وحناء قيمتها ٤٥ ألف جنيه إسترليني صدرتها مصر خلال السنة.

تسببت الرموش الصناعية في إصابة عين عارضة الأزياء رجاء الجداوي، أصابت عينها اليمنى بالتهابات بعد عرض الأزياء الأول الذي اشتركت فيه مما اضطرها لوضع نظارة سوداء على عينها.

أعفت الدولة وزارة الصحة من الرسوم السنوية على أجهزة التلفزيون التي تضعها في مستشفياتها وبلغ عددها ١٠٠ جهاز.

قررت محافظة القاهرة أن تصرف لتلاميذ المدارس الإعدادية والثانوية في المحافظة إلى جانب رغيف العيش الذي يصرف لهم قطعة جبن أو حلاوة.



الصلح بين أم كلثوم ورياض السنباطي

نجحت الجهود التي بذلها الموسيقار أحمد الحفناوي في الصلح بين أم كلثوم ورياض السنباطي وتسوية الخلاف الذي استمر منذ سنة.. كان أحمد الحفناوي قد تحدث إلى أم كلثوم مؤثراً أن تعود العلاقات بين الطرفين للذين ضلّا يتصاوتان ٣٠ سنة كاملة.. قالت أم كلثوم: تقديري لرياض لا يقف عند حد ولكنني لا أعرف ما هي طبيعة هذا الخلاف؟ ما أدى أو غير ذلك؟ من الناحية المادية أنا لم أأخر عذ أي شيء يطلبه رياض.. ثم تحدث الحفناوي مم السنباطي ونمت تهينة الأجواء لعقد جلسة الصلح.



مولد السيد البدوي الذي انتهي!

سجلت محافظة الغربية أن المواطينة التي شاركت في الاحتفال بمولد السيد البدوي أكلوا ١٠٠ طن من اللحوم بالإضافة إلى ٦ ملايين رغيف.. وباع التجار ٢٠٠٠ قدم من الحمص.. واستهلكت مدينة طنطا ماها وكهرباء في أثناء أسبوع إقامة المولد ما قيمته ٢٠ ألف جنيه.. ودخل صندوق نذور المسجد ٨٠٠٠ جنيه.

٤١ - الأهرام ٢٠١٦-٩-٣١



ركوب الصحفيين بالترام والأتوبيس بالمجان

وافق المشير عبدالكريم عامر النائب الأول لرئيس الجمهورية على أن يركب الصحفيون بمطافئ مجانية في الأتوبيس والترام والتروللي التابعة لمدينة النقل العام ابتداء من أول يناير المقبل مقابل رسم رمزي قدره جنيه واحد في العام للدرجة الأولى و٥ قرشا للدرجة الثانية.. على أن يبدأ ركوب الصحفيين بنصف تذكرة على جميع الخطوط بموجب البطاقة الصحفية حتى نهاية ديسمبر المقبل

المباريات الودية استعداداً للموسم

كالعادة خاضت فرق الدوري عدة مباريات ودية مع بعضها البعض في إطار الاستعداد للموسم الجديد.. ومن أبرز تلك المباريات فوز الأهلي على الأولمبي ١-٥. سجل لأهلي حلمي سليمان (هدفات) والناشي على منصور (هدفات) ومصطفى عبدالغالي وسجل للأولمبي البحر جاسور من ضربة جزاء.. وفي أسبوع التقي الاتحاد مع الزمالك وفاز الاتحاد ٢-٤ سجل للاتحاد فؤاد مرسى (هاتريك) وجابر الخوجة والزمالك عبدالكريم الجوهري (هدفات).. وفاز الأهلي على الترسانة ١-٢ سجل لأهلي حسرت جبر (هدفات) ولترسانة الشاذلي.. كما فاز الأهلي على المحلة بملعبها ٢-٣ سجل لأهلي حسرت جبر ومصطفى عبدالغالي من ضربة جزاء وحلمى سليمان وكان هدف الفوز في الدقيقة ٨٨ بينما سجل للمحلة بوبو وعزوز.. والمصري هزم الإسماعيلي ٢-٢ صفر سجلهما عبدالرازق وعبدالرؤف.. وفاز الأولمبي على الزمالك بالقاهرة ٣-٠ صفر سجلها عز الدين يعقوب (هدفات) ونينو.. وفاز الزمالك على الاتحاد بالإسكندرية ٢-١ سجل للزمالك حمادة إمام (هدفات) ولاتحاد سعدون.. كما فاز الزمالك على المحلة بالقاهرة ٢-١ سجل للزمالك حمادة إمام (هدفات) ومحمد شرشر المنتقل من الترسانة.. وسجل للمحلة بوبو.

مشروب شعبي جديد

تبحث وزارة الخموين مشروعاً لإنتاج مشروب شعبي جديد يضم نسبة كبيرة من المواد الغذائية كالسكر والشيكولاتة أو الفواولة وبعض الدسم.. وصرح الدكتور كمال رمزي إستيني نائب رئيس الوزراء بأن جميع التجارب التي أجريت على المشروب الجديد قد نجحت.. وأضاف أن هذا الشراب يمتاز بأنه يضم القيمة الغذائية الموجودة في اللحم والأسماك ولا يتعرض للتلف إذا ترك مدة طويلة قد تصل إلى سنة بأكملها بدون تبريد.. وسيعام هذا للمشروب للجمهور بسعر ١٥ مليماً.



مولد السيد البدوي الذي انتهي!

سجلت محافظة الغربية أن المواطينة التي شاركت في الاحتفال بمولد السيد البدوي أكلوا ١٠٠ طن من اللحوم بالإضافة إلى ٦ ملايين رغيف.. وباع التجار ٢٠٠٠ قدم من الحمص.. واستهلكت مدينة طنطا ماها وكهرباء في أثناء أسبوع إقامة المولد ما قيمته ٢٠ ألف جنيه.. ودخل صندوق نذور المسجد ٨٠٠٠ جنيه.

مرة بسبب قيام الجمهور يقذف الطوب والزجاجات الفارغة.. في الإسماعيلية.. فاز الإسماعيلي على السواحل ١-٠ صفر في المباراة التي أقيمت على أرض استاد الجديد، سجل الهدف محمد صديق الشهير بشحنة في الدقيقة ٣٤. في الإسكندرية.. كانت المفاجأة بفوز السكة الحديد على الاتحاد زعيم الثغر ٢-٠ صفر، وكان السكة قد فاز على الاتحاد في الإسكندرية في مباراة الدور الثاني للموسم الماضي ١-٢ وتعادلا في الدور الأول بدون أهداف، كما أن السكة قد فاز على الاتحاد ١-٠ صفر في مسابقة كأس مصر الموسم الماضي وأخرجه من الدور قبل النهائي، ليصبح السكة وكأنه عقد الاتحاد!!!.. هدف المباراة جاء في الشوط الأول وسجلهما محمد أبو سريع وأنور إبراهيم في الدقيقتين ٢٥ و٣٩. ويوم الأحد.. في القاهرة كان لقاء الافتتاح للزمالك

عالم كرة

إشراف: محمد أبو القينين



PREMIER
LEAGUE

هل يفعلها أبناء كرويف؟ هل عاد حقاً أرسنال؟.. هل العرب قادرون على الصمود؟..
وغيرها من التساؤلات باتت تفرض نفسها على محبي وعشاق البريمير ليغ الرهيب مع
انتهاء الجولة الخامسة من عمر الدوري الإنجليزي الممتاز لموسم 2017/2016.

البريميرليج:

أبناء كرويف إلى الأمام.. والبلوز يتراجع

كل مقومات الإثارة توافرت في الجولة الخامسة،
فالقطار السريع المدعو مانشستر سيتي لا يزال
يواصل «ذبح منافسيه» مع مديره الفني بيب
جوارديولا التلميذ المدلل للراحل يوهان كرويف
أسطورة الكرة الهولندية ومؤسس الكرة
الشاملة في برشلونة خلال مطلع التسعينيات
والذي اكتشف موهبة بيب، وحقق السيتيزين
مع بيب خامس فوز له على التوالي وهذه المرة
برباعية في شباك بورنموث، وأهم ما يميز
الرباعية توهج النيجيري كليتشى إيهانانتشو
١٩ عاماً المراهق الصغير الذي يعيد الذاكرة لما
كان يقدمه ديديه دروجبا في تشيلسي قبل
سنوات، وسجل هدفا جميلا وواصل إثبات
جدارته في اللعب على حساب الموقف سرجيو
أجويرو نجم المنتخب الأرجنتيني والنجم الأول
في كتبة السيتيزين كما استمر في التالق ثنائي
الوسط الرهيب الكاي وكيفين دي بروين.
في المقابل واصل رونالد كومان المدير الفني
لإيفرتون واحد أهم أبناء يوهان كرويف لاعباً
ثم «مدرباً في مطلع الألفية» بدايته الأسطورية
والتاريخية مع إيفرتون وواصل الضرب بقوة
وحقق فوزاً على ميدلسبروه بثلاثة أهداف مقابل
هدف سجلها جاريث بيل وشيموس كولمان
وروميلو لوكاكو.

وأصبح الصراع بعد ٥ جولات يشكل
مباشراً يدور بقوة بين مانشستر سيتي
المتصدر بـ ١٥ نقطة وإيفرتون الوصيف
برصيد ١٣ نقطة.
وكانت الجولة شهدت ضربة قوية
لأحد أهم المنافسين لبيب جوارديولا وهو
أتونيو كونتي المدير الفني لفريق تشيلسي
الذي كان وصيفاً بـ ١٠ نقاط وبقي رصيده
كما هو عقب خسارته لقمة الجولة الخامسة
أمام ليفربول بهدفين مقابل هدف في ستانفورد
بريدج. ليصبح ليفربول مع يورجن كلوب المدير
الفني هو قاهر أندية لندن بعد أن حقق فوزاً في
بداية الموسم على أرسنال ويرفع رصيده إلى ١٠
نقاط متساوياً مع أرسنال وكذلك تشيلسي في
رحلة البحث عن مقعد في المربع الذهبي

كليتشى إيهانانتشو

الننى

ومن ظواهر الأسبوع الخامس استمرار صحوه
أرسنال الذى حقق مع أرسين فينجر فوزا كبيرا
ومهما على حساب هال سیتی بأربعة أهداف
مقابل هدف ووصل إلى النقطة ١٠، وهو يجرى
خلف أهل القمة وتخطى مشكلة قديمة هي
السقوط أمام الصغار وحصد ٣ نقاط، والأهم
من ذلك استمرار تالق هدافه التشيلى أليكسس
سانشيز الذى سجل هدفين وأمدركلة جزاء
وفرصه تسجيل الهاتريك.
ومن أهم ظواهر الجولة ٥، هي لمعان النجوم
العرب بشكل لافت، فالجميع تابع البداية القوية
للجزائري إسلام سليمانى هداف سيورتنج
لشبوته البرتغالى السابق وأعلى لاعبي ليستر
سیتی «حامل لقب بطل الدوري الإنجليزي» مع
فريقه الجديد بعد أن سجل ثنائية من ثلاثية
ليستر في مرمى بيرتلي في غضون ٣ دقائق فقط
ليدخل هو الآخر في دائرة المنافسة بقوة على
لقب هداف البريمير ليح لهذا الموسم
وفي نفس الوقت، استحوذت مباراة
أرسنال مع هال سیتی على نصيب الأسد
من متابعة الجماهير المصرية بعد
مشاركة محمد الننى برفقة أرسنال
١٨ دقيقة مقابل ٩٠ دقيقة لزميله أحمد
المحمدي في تشكيلة هال سیتی.
وبرز الننى بشكل جيد حيث كان صاحب
تمريرة هدف تشاكا الرابع لأرسنال
في مرمى هال سیتی، وخرجت ٩٠٪ من
تمريراته بشكل رائع فيما لا يزال المحمدي
يقدم الأفضل في حدود المتاحة بالنسبة إلى هال
الذى يلعب من أجل البقاء.
وفي الجولة ذاتها حقق وست بروميتش البيون
فوزا كبيرا على وست هام ٢/٤
وافتتح ناصر الشاذلي التقدم في الدقيقة ٨ من
ركلة جزاء ومن بعده سجل الفنانى روندون
وجيمس مكلان هدفين في الدقيقتين ٣٧ و ٤٤
لينتهى الشوط الأول ٣/٠ صفر.
وفي الشوط الثانى أضاف ناصر الشاذلي هدفا
رابعا لوست بروميتش ثم رد ميشيل أنطونيو
ولانزینی بهدفين لوست هام يونائيد.

سليمانى



البوندسليجا
الرعب اسمه

«لايبزيج» وقطار البايرن لا يتوقف

فورسبيرج وتيمو فيرتر «هدفين» ودافى سيلك لبواصل الفريق بدوره الوجود في سياق مثلث المقدمة. ويعيدا عن سقطة هامبورج التاريخية، لايزال الإيطالي كارلو أنشيلوتي يجيد قراءة البوندسليجا في أول مواسمه وتجاوز اختباراً فنياً وتكتيكياً صعب بتحويل تأخره أمام انجلوشتات بهدف إلى فوز كبير ١/٣ ليحقق ثالث انتصار له في الدوري رافعا رصيده إلى ٩ نقاط في الصدارة وحققا خامس انتصاراته على التوالي في كل البطولات منذ أن تولى تدريب الفريق البافاري خلفا لجوارديولا.

ولعبت الخبرة الكبيرة التي يملكها لاعبو البايرن دور البطولة، وخاصة الثنائي روبرت ليفاندوفسكي رأس الحربة البولندي وتشابلي ألونسو لاعب الوسط الإسباني واحد أكبر لاعبي البايرن «٣٥ عاما» في حسم النتيجة. ودق كارلو أنشيلوتي باب الإنذار في وجود لاعبيه بتصرّيات نارية أكد فيها أن المباريات لن تكون سهلة ولوح بورقة العقوبات في وجوه المستهترين ولم يخف أن سبب تأخر انتصاره على انجلوشتات إلى الاستهتار والرعونة في اللقاء. وساهم فوز بايرن ميونيخ في استعادته الصدارة وإنهاء ظاهرة حدثت لأول مرة

نغم بايرن ميونيخ «يتصدر وحيدا».. وبات بروسيا دورتموند عنوان المتعة.. ولكن في الجولة الثالثة من عمر الدوري الألماني كان الحديث بكلمة ينصب صوب الخسارة التاريخية والمؤلمة لفريق لم يهبط من قبل إلى الدرجة الثانية وكان حتى وقت قريب منافسا قويا على الألقاب وقبلها بسنوات كان بطالا.

صاحب هذه السطور هو فريق هامبورج الذي تدعّمه مدينة يأكملها من أكبر مدن أوروبا وليس فقط ألمانيا والذي فاجأ انتصاره بهزيمة مهيبة للغاية أمام لايبزيج المغرور الذي يلعب لأول مرة في البوندسليجا بأربعة أهداف مقابل لاشيء. وبدأت الأصوات تتعالى في هامبورج من أجل التعاقد مع مدرب جديد خاصة أن الفريق أصبح يحتل المركز السادس عشر في مثلث المؤخرة. في المقابل أكدت المباراة أن هناك ماردا جديدا يمكن له تحقيق مفاجآت وهو لايبزيج الذي حقق فوزَه الثاني ورفع رصيده إلى ٧ نقاط. ودخل سباق المنافسة وسجل رباعية لايبزيج كل من إميل



الليجا

الخماسيات تشعل صراع القمة

لن تستعيدها سهلة يا ريال.. عنوان فرض نفسه بقوة على سياق لقب بطل الدوري الإسباني «لا ليغا» في نسخته المثيرة للجدل ٢٠١٦/٢٠١٧ بعد العودة القوية لبرشلونة حامل اللقب، واستمرار صحة أتلتيكو مدريد وتحقيق كل منهما فوزاً كبيراً والخمسة في الجولة الرابعة من عمر الموسم.

كل الأنظار اتجهت في الجولة الرابعة صوب برشلونة رغم فوزه الكبير على سيلتك الأسكتلندي بالسبعة في أوروبا خوفاً من سقوطه مجدداً بعد صدمة الأفيس وكذلك إلى أتلتيكو مدريد الذي عانى من تذبذب رهيب في بداية الموسم أسفر في ٣ جولات عن وجود ريال مدريد على القمة برصيد ٩ نقاط وبفارق ٣ نقاط عن برشلونة و٥ نقاط عن أتلتيكو مدريد لبدء الكلام عن تتويج مبكر للريال.

وتعلم برشلونة ومدربه لويس إنريكي من درس دييغو أوفيس وظهر هذا واضحا عندما بدأ اللقاء مع ضيفه ليجانيس بمثلث الرعب كما فعل أمام سيلتك والمكون من ليونيل ميسي ولويس سواريز ونيمار داسيلفا، ونجح هذا الثلاثي في حسم نتيجة اللقاء في شوطه الأول بعد أن تناوبوا على تسجيل ٣ أهداف بداها ميسي مروراً بزميله سواريز ونهاية بنيمار، وفي النصف الثاني لعب البارسا تيكي تاكا هادئة، وسجل هدفين أحدهما لميسي ليحقق الفوز بالخمسة ويستعيد هدوء المحلي ويرفع رصيده إلى النقطة ٩.

ولم يختلف الحال بالنسبة إلى ديجو سيميوني المدير الفني لأتلتيكو مدريد وصاحب النكهة الفرنسية الهجومية بفضل وجود الدويغو المرعب أنطوان جريزمان وكيفين جاميرو في مقدمة تشكيلته، وكان الثنائي وبرفقتهم المخضرم فيرناندو توريس «النبو المديري» هم كتيبة النصر الكبير واستمرار الصحة وتحقيق الفوز الثاني على التوالي بعد أن سحق الأتلتيكو ضيفه سبورتنج خيخون بالخمسة مثلما فعل برشلونة سجل منها جريزمان هدفين، ومثلهما لفيرناندو توريس وهدف لجاميرو، ليرفع الأتلتيكو رصيده إلى ٨ نقاط. رسالة لويس إنريكي وديجو سيميوني كانت واضحة وهي عدم إلقاء «القميص» مبكراً والرد على كل الانتقادات آملاً في ترقب تعثر لريال مدريد ومدربه الساحر الفرنسي زين الدين زيدان ليفقد معها الصدارة.



منذ ٢٠ عاماً تمثلت في تقدم كولن للمركز الأول مؤقتاً بـ ٧ نقاط بعد فوزه على فرايبورج بثلاثية نظيفة سجلها موديست «هدفين» وليوناردو هدفًا. في المقابل كتبت الجولة استمرار ظاهرة «نصف دستة أهداف» لبروسيا دورتموند، حيث حقق الفريق مع مديره الفني توماس توخيل فوزاً بالستة في دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، وأضاف لها سداسية جديدة محلية هذه المرة على درام شتات بستة أهداف مقابل لا شيء، ليواصل دورتموند عروضه القوية وكرته الهجومية مع توخيل رافعا رصيده إلى ٦ نقاط ويستعيد توازنه من جديد. واقتتح جوernalو كاسترو التقدم لصالح دورتموند في الدقيقة السابعة ثم أضاف أدريان راموس الهدف الثاني في الدقيقة ٤٨ ومن بعده عزز كريستيان بوليسيتش التقدم بالهدف الثالث في الدقيقة ٥٤ ثم عاد كاسترو ليسجل هدفاً رابعاً، ومن بعده رود بالخامس واختتم إيصرى مور السادسة في الدقيقة ٨٨.

والغريب أن دورتموند حقق الفوز بدون أن يسجل له السادسة نجوم هجومه المرعب المكون من ماريو جوتزة وبيير أوباميانج وماركو ريوس. وكتبت الجولة استمرار معاناة بايرلنغركوزين الذي نافس على المربع الذهبي في الموسم الماضي وخسر من إينتراخت فرانكفورت بهدفين مقابل هدف ليتجمد رصيده عند ٣ نقاط ويواصل الابتعاد عن سياق القمة.

وكتب ثورجان هازارد شقيق أدين هازارد نجم تشيلسي الإنجليزي نفسه نجماً للجولة بعد تسجيله لهدفين وقيادته فريقه مونشنغلاذباخ لفوز كبير وتاريخي على فريدر بريمن بأربعة أهداف مقابل هدف وقدم عرضاً مميزاً وهو لاعب تلاحقه أندية أوروبية، ومن بينها بايرن ميونيخ نفسه للتعاقب معه خاصة مع احتمالات رحيل روبرت ليفاندوفسكي هدافه البولندي الكبير في نهاية الموسم الحالي.

عقب تعاقد المدرب الإسباني الشهير بيب جوارديولا مع مانشستر سيتي بدأت الأحاديث والتحليلات في الصحف الإنجليزية عن كيفية تطوير طريقة جوارديولا الشهيرة «تيكي تاكا» على الفرق الإنجليزية التي تعتمد على لعب الكرات الطويلة من الخلف للأمام، وتوقع الكثيرون فشل المدرب الإسباني لكن النتيجة حتى الآن خالفت التوقعات.

العمل مع اللاعبين، سأفعل أي شيء من أجلهم، سأركز فقط عليهم وعلى ما يقومون به في الملعب».

و«التيكي تاكا» لمن لا يعرفها هي أسلوب يعتمد في الأساس على الكرة الشاملة، أي شمولية اللعب في كامل الجهات (حسب وضعية بناء اللعب)، ويلزم أن يكون اللاعبون متقاربين فيما بينهم، وهذا هو الأصل في الكرة الشاملة، بحيث يلعب الفريق بدفاع متقدم، وهو أخطر دفاع في العالم، فهـ «التيكي تاكا» هي تبادل الكرة بين اللاعبين والحفاظ عليها وتبادل الأماكن وحرمان المنافس من اللعب تمامًا، والهدف من هذا الأسلوب هو إنشاء ثغرات في الدفاع وهذا ما يحتاج إلى سرعة كبيرة في التمريض وتبادل المراكز، كما يعتمد على حرمان المنافس من الكرة، مما يعني تقليل فرصه في التسجيل وبالتالي الفوز. وتعتمد الطريقة على اللعب على نفسه المنافس، فقد تجد الأخير يدورم على اللعب الخشن ضد مستخدمي «التيكي تاكا»، وبالتالي يحصل على البطاقات الملونة، كما توفر هذه الطريقة مجهود اللاعبين بحيث لا يبذلون جهداً كبيراً في الركض خلف الكرة.

وطريقة «التيكي تاكا» هي طريقة دفاعية تعتمد أساساً على التعاون بين الهجوم والوسط والدفاع، بحيث تكون مسافاتهم متقاربة.. الهدف من هذا الدفاع

جوارديولا الذي قاد برشلونة في فترة ذهبية لاكتساح أغلب الألقاب، واكتفى بنجاحات محلية مع بايرن ميونخ دخل تحدياً جديداً مع السيتي بعدما أصبح يتربع على صدارة البريميرليج، واكتسح في أولى مبارياته في دوري الإبطال مونشجلادباخ ببرابرة.

الجمامير الإنجليزية بدأت تردد كلمات القيصير الألماني فرانز بكنباور حينما قال إن تطبيق طريقة جوارديولا على برشلونة كان له أثر كبير في تنويع أسبانيا بمونديال ٢٠١٠، ومع تطبيق نفس الطريقة على بايرن توجت ألمانيا بمونديال ٢٠١٤، خاصة أن أغلب لاعبي المنتخب كانوا تحت قيادة جوارديولا في الدوري، لكن من الواضح أن المدرب الشهير لن يجد نفس السهولة مع المنتخب الإنجليزي في مونديال روسيا في ظل ما يعانيه منتخب الأسود الثلاثة من نحس في البطولات الكبرى.

جوارديولا علق على سؤال أحد الصحفيين عن صعوبة تطبيق طريقته على الأندية الإنجليزية بالتأكيد أنه جاء لإنجلترا من أجل تطبيق فكرة وطريقة لعبه، قائلاً: «عندما تكون الكرة معنا، علينا تحريكها بأسرع ما يمكن وأن نخلق أكبر عدد ممكن من الفرص، أنا مسئول هنا عن

بيب يطوع الكرة الإنجليزية.. ولا وعود للسيتي رغم البداية الرائعة

تسكي تاكا؟
هل تنقذ إنجلترا؟

الأرقام لام تنصف ملك أوروبا

من جديد عاد البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وحامل لقب بطولة دوري أبطال أوروبا ليؤكد تصدره لقائمة هدافى البطولة الأكبر والأعرق فى القارة العجوز.. الهدف الذى سجله الدون رونالدو كان يعنى الكثير للنجم البرتغالي، حيث أنصفت له لغة الأرقام التى يبدو أنها لن تتوقف فى البطولة الحالية وستضرب مواعيد جديدة مع النجم الكبير.

تقول لغة الأرقام إن رونالدو بمباراته الأخيرة ضد سيورتنج لشبونة فى افتتاح دور المجموعات لدورى أبطال أوروبا، يكون قد شارك فى ٣٥٠ مباراة منذ انتقاله للفريق الملكي فى ٢٠٠٩ وسجل الدون ٣٦٦ هدفا فى كل المباريات التى لعبها فى مختلف البطولات ليوسع الفارق بينه وبين أسطورة الريال الأسبق والراحل الكبير ألفريدو دي ستيفانو الذى يملك فى رصيده ٢٨٨ هدفا بالتمام والكمال.. وفى بطولة دوري الأبطال على وجه الخصوص شارك الدون مع الريال فى ٧٦ مباراة سجل فيها ٧٩ هدفا، كما حقق اللقب مرتين ومرر ١٩ تمريرة حاسمة تسببت فى أهداف كانت حاسمة لفريقه.. والطريف أن رونالدو الذى سجل الهدف الأول للريال فى مرمى فريقه السابق سيورتنج لشبونة يعتبر هو الهدف الثالث له فى مرمى نفس الفريق، حيث سبق وسجل فيه مرتين من قبل ولكن بقميص مانشستر يونايتد فى بطولة ٢٠٠٨ عندما سجل فيه ذهاباً وإياباً ليكون بذلك قد سجل خمسة أهداف كاملة فى مرمى الفرق التى انتقل منها، حيث سجل فى لشبونة بقميص يونايتد والريال ثلاثة أهداف وفى مرمى مانشستر يونايتد نفسه بعدما انتقل إلى الريال قبل أربعة مواسم، حيث سجل فى «البرتغالي» هدف التعادل لفريقه قبل أن يسجل هدف الفوز للمدريدين فى ملعب أولد ترافورد وسط جماهيره السابقة ويوما لم يحتفل احتراماً لهم..

لغة الأرقام تقول أيضاً إن الدون سجل ١٢ هدفاً من ضربات حرة ثابتة فى دورى الأبطال فقط ليتخطى رقم راءول جونزاليس نجم الريال الأسبق الذى سجل ١١ هدفاً من كرة ثابتة، والطريف أن أول هدف سجله كان فى مرمى سيورتنج لشبونة بقميص يونايتد، وآخر هدف سجله أيضاً كان فى مرمى نفس الفريق، ولكن بقميص الريال فى أمسية الأربعاء الماضى، حيث بدأ الدون أهدافه من ضربات الحرة فى مرمى لشبونة ثم الأرسنال قبل أن ينتقل للريال، وأكمل المسيرة بهدفين فى مرمى زيوريخ، ثم مارسيليا ثم ميلان وليون وأبول نيقوسيا وبايرن ميونخ ومالو السويدى وفولفسبورج الألماني وأخيراً لشبونة البرتغالي.. الهدف عزز من صدارة رونالدو أيضاً لقائمة هدافى دورى أبطال أوروبا برصيد ٩٥ هدفاً وبفارق ٩ أهداف كاملة عن أقرب منافسيه الأرجنتيى ليونيل ميسى الذى يملك فى رصيده ٨٦ هدفاً بعد ثلاثية سيلتك الأخيرة بينما يأتى ثالثاً راءول جونزاليس برصيد ٧١ هدفاً.

محسن لملوم

ليس انتظار المنافس أن يهاجم، وإنما فى الضغط عليه من طرف خطى الوسط والهجوم فيحتتم عليه لعب كرات هوائية، ونظراً لتقدم الدفاع تسهل مهمته، فإما بإيقاع المنافس فى حالة التسلل، أو خطف الكرة فى حال إذا مرت كرة أرضية، كما هو الحال فى كرة اليد فى دفاع (٣٠٢١)، حيث الأساس فى هذا الدفاع الضغط وخطف الكرة من المنافس.

نجاح جوارديولا فى تطبيق الطريقة على برشلون أرجعه الكثيرون إلى أجسام لاعبي الفريق الكتالونى حيث لا يتمتع أنيستات وتشافى وميسى وغيرهم بالقوة الجسمانية والقدرة على الالتحامات والركض طوال المباراة، فكانت تلك الطريقة مناسبة لقدراتهم، لكن نجاح جوارديولا فى تطبيق الطريقة على لاعبي بايرن ميونخ جعل الكثيرين يقتنعون بفكره، حيث قام المدرب باستبعاد روبين وريبيرى رغم أنهما نجما الفريق الألماني فى السنوات السابقة، خاصة أنهما يعتمدان على اللعب الفردى والانطلاق السريع بالكرة، ونجحت الطريقة مع بايرن محلياً، حيث توج بـ ٣ بطولات فى ثلاث سنوات، بينما فشل أوروبا رغم صعوده لنصف النهائي مرتين.

فى ديربي مانشستر بين السيتى واليونايتد طبق جوارديولا طريقة «تيكى تاكا»، ورغم التوقعات التى صبت فى صالح كتبية جوزيه مورينيو المدير الفنى للمان يونايتد، بأنها الأجهز فى ظل امتلاك بوجبا وإبراهيموفيتش ورافورد وغياب أجويرو عن السيتى للإيقاف، فإن جوارديولا نفذ فكره، ونجح فى إجهاد يونايتد بتناقل الكرات السريعة ووصل للمرمى وكان قريباً من تحقيق فوز قياسي لولا عدم توفيق لاعبيه فى استغلال الفرص.

جوارديولا نفسه هاجم «تيكى تاكا»، مؤكداً أنه يكره هذه الطريقة رغم أنه يطبقها، فعندما تتحول إلى وسيلة لتناقل الكرات فقط بين اللاعبين فهذا يصيبه بالجنون، يجب أن يكون تناقل الكرة الهدف منه الوصول للمرمى وتسجيل الأهداف وتحقيق الفوز والبطولات، وهو ما يحرص عليه، أما من يتحدثون عن الطريقة بأن الهدف منها هو تناقل الكرة فهم لا يفقهون شيئاً فى كرة القدم. جوارديولا أكد أن السيتى يحتاج موسماً كاملاً لحفظ طريقة لعبه، مشيراً إلى أن هدفه من موسمه الأول يكون الصعود لنصف نهائى دورى الأبطال والمنافسة على لقب محلى، ورغم تصريحات الإعلاميين والنقاد بأنه بات المرشح الأول للدورى، فإن جوارديولا رفض ذلك مؤكداً أن لديه الكثير من العمل ليصل بفريقه للكمال والفوز بالدورى الإنجليزى.

صعوبة أخرى تواجه جوارديولا هذا الموسم هى أنه لم تكن لديه منافسة حقيقية مع برشلونة وبايرن فى الدورى الإسباني والألماني، فكل الفرق التى يواجهها برشلونة تلعب دفاع متطرفة، وهدفها هو خطف نقطة التعادل باستثناء الريال والأتلتي، وفى ألمانيا فإن حسم الدورى للبايرن شيء مفروغ منه، لكن فى إنجلترا سيكون الأمر مختلفاً، فكل الفرق تلعب للفوز، والمنافسة تستمر عادة للأسبوع الأخير.. فهل سينجح جوارديولا فى عبور تلك الصعاب؟ هذا ما ستجيب عنه المباريات المقبلة..

محمد البناهاوى



رغم أن الوضع تحسن كثيرًا في الأندية الشعبية عن ذي قبل فإن الضغوط عليها ما زالت كبيرة من جانب العديد من أندية الشركات والمؤسسات في كل المجموعات:

أندية الغلاية تحت الحصار!

اف سى مصر والسكة يضيقان الخناق على الفرق الشعبية في مجموعة القاهرة والقناة

والإمكانات يضيّق الخناق على الفرق الشعبية الكبيرة في الصعيد مثل المنيا وسوهاج وبني سويف وقنا، ويزيد من صعوبة موقف هذه الفرق أنها تعاني أزمات مادية تجعلها غير قادرة على استقدام العناصر صاحبة الخبرة أو القدرة على صنع الفارق.. كان الفريق السوهاجي في حالة فنية يرثي لها في الموسم الماضي جعلته خارج حلبة المنافسة مبكرًا ولم تغير كثرة التغيرات الفنية من الواقع شيئًا وقد سارعت إدارة النادي إلى التعاقد مع هشام عبدالمنعم على أمل أن يعيد للفريق توهجه وحيويته وقدرته على المنافسة الجادة.. وهذا ما فعلته أيضا إدارة المنيا عندما أسندت المهمة إلى المدرب المخضرم صبرى المنياوى الذى كانت له تجربة ناجحة مع الفريق قبل موسمين وكاد يقوده إلى الأضواء لولا سوء الحظ الذى حالف المنيا فى دورة الترقى.. ويخطط المنياوى لوضع فريقه فى المكانة اللائقة مع اعترافه بأن المنافسة فى الموسم الجديد صعبة جدًا. المعاناة حاضرة أيضا للفرق الشعبية فى مجموعة القاهرة والقناة مثل الترسانة ودمياط ومنتخب السويس وغيرها، خاصة

فى الموسم الماضى، كانت الكلمة العليا لفرق الشركات فى مجموعة الصعيد، بدليل أن التصفيات النهائية للصعود للأضواء كانت من نصيب النصر للتعدين والأسيوطى، وحسمها الأول لمصلحته بالركلات الترجيحية.. ولن يختلف الحال كثيرًا فى الموسم الجديد فى ظل وجود فرق شركات تمتلك الطموح والإمكانات والقدرة على مواصلة مشوار المنافسة بقوة حتى نهاية المطاف مثل الأسيوطى والألومنيوم إضافة إلى الوافد الجديد كيما أسوان الذى يخطط لبداية قوية تجعله فى قلب المنافسة مبكرًا تحت قيادة مدربه عصام عبدالجابر.

الأسيوطى الذى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود فى الموسم الماضى لن يفرط فى الفرصة هذه المرة خاصة بعد أن تعاقد مع أيمن المزين لتولى المهمة.. وكان المزين قد نجح فى قيادة الشرقية للصعود للأضواء فى الموسم الماضى ولاشك أنه يسعى لتكرار نفس الإنجاز فى الموسم الجديد، ويضع فريق الألومنيوم نصب عينيه أيضا هدف العودة مجدداً للأضواء تحت قيادة المدرب خالد متولى.. ووجود هذه الفرق صاحبة القدرات

الأسيوطى
والألومنيوم
يضيقان الخناق
على سوهاج
والمنيا

”

طموحات
الترسانة
والسويس
ودمياط فى
خطر

”

فاركو
يهدد أحلام
المنصورة
ودمنهور

صلاح رشاد

أيمن المزين: أرد على الظلم بالإنجازات!

كان أيمن المزين يتطلع للاستمرار كمدير فني للشرقية لكن الظروف حالت دون تحقيق أمنيته فوجد ضالته في تدريب فريق الأسويطي.

المزين اعتبر أن تجربته مع الشرقية كانت ناجحة من جميع الوجوه وأن عدم استمراره لا يقلل من نجاحها أو أهميتها بالنسبة له خاصة بعد أن حقق من خلالها ما يريده بقيادة الشرقية للتأهل للأضواء.. في ظروف عصيبة كانت تجعل مجرد المنافسة إنجازاً لكنه تحدى هذه الظروف، واستطاع - مع كنيته من اللاعبين المجتهدين - تحقيق حلم انتظرته جماهير الشرقية سنين طويلة.

وقال إن مسئولية الشرقية عرضوا عليه الاستمرار كمدرّب عام أو مدير كرة لكنه رفض حرصاً على تاريخه، وما قدمه خلال هذه التجربة جعلته يقف على أرض صلبة من جديد.. مشيراً إلى أنه تعرض للظلم مع الشرقية والرجاء لكن تجربته مع الأخير كانت أشد ظلماً لأنه لم يحصل على فرصته بالصورة التي كان يتمناها، في حين أنه كان مهياً من الناحية النفسية على الأقل للرحيل عن الشرقية منذ بدء فترة الإعداد للموسم الحالي.



أيمن المزين

وأكد المزين أن عينه على الصعود في تجربته الجديدة مع الأسويطي لأنه اعتاد الدخول في تحد مع نفسه من أجل تحقيق طموحاته مهما كانت صعوبتها، مشيداً بالمناخ الجيد الذي توفره إدارة النادي للفريق، موضحاً أن الإدارة تعاقبت مع ١٧ لاعباً جديداً ولم يتبق من هيكل الفريق في الموسم الماضي سوى ٨ لاعبين فقط.



مجموعة بحري حيث لا توجد فرق شركات من العيار الثقيل باستثناء فاركو الذي كان منافساً قوياً على الصعود في الموسم الماضي، تحت قيادة مديره مشير عثمان الذي ما زال يتولى الإدارة الفنية، ويمكن إضافة أيضاً حرس الحدود الهابط من دوري الكبار والذي لن يكون لقمة سائغة بكل تأكيد، خاصة بعد أن حرصت إدارته على توفير الاستقرار الفني للفريق منذ نهاية الموسم الماضي بوضع ثقتها في الجهاز الفني بقيادة عبدالحميد بسيوني الذي يعتبر العودة للأضواء الخيار الوحيد أمامه، لكن كثرة الفرق الشعبية الكبيرة تمثل عبئاً عليه كلها لأنها ستدخل في صدام قد يستفيد منه فريق فاركو أو حرس الحدود في نهاية المطاف.. ومن الفرق الشعبية الكبيرة في المجموعة المتصورة والأولمبي ودمهور وبلدية المحلة والمريخ إضافة إلى المحلة الهابط من دوري الأضواء، وقد فرط دمنهور في فرصة العودة مجدداً للأضواء في الموسم الماضي عندما فشل في الاختبار الأخير أمام طنطا، ولاشك أن موقفه أصبح أكثر صعوبة في الموسم الجديد بعد أن تم دمج أندية بحري في مجموعة واحدة.

في حلبة المنافسة، وهو الهدف الذي يسعى إليه المسئولون هذا الموسم، في ظل وجود الإمكانيات القادرة على ضبط إيقاع الفريق.. أما فريق كوكاكولا الذي يقوده عيد مران يق صاحب إنجاز الصعود لدوري القسم الثاني، فإنه يخطط أيضاً لوضع الفريق في حلبة المنافسة مستغلاً الإمكانيات الكبيرة التي رصدتها الشركة للفريق.

هذه الضغوط من جانب فرق الشركات تضيق الخناق على الفرق الشعبية الكبيرة في المجموعة وتضعها في ورطة حقيقية، لأن الإمكانيات المادية تظل العامل الأهم في صراع الصعود، وقد طرأت تغييرات فنية على الفرق الشعبية في المجموعة، فاستعانت إدارة الترسانة بعلي ماهر لتولي المسؤولية خلفاً لعبدالرحيم محمد، كما راهنت إدارة دمياط على أبو العينين شحاتة بعد رحيل أحمد الكاس، وكانت لأبوالعينين تجربة ناجحة مع الواسطي قبل موسمين وقاده إلى الصعود للترقي، وكاد الفريق يحقق معجزة بالصعود إلى دوري الأضواء على حساب كل الفرق العريقة في الصعيد.

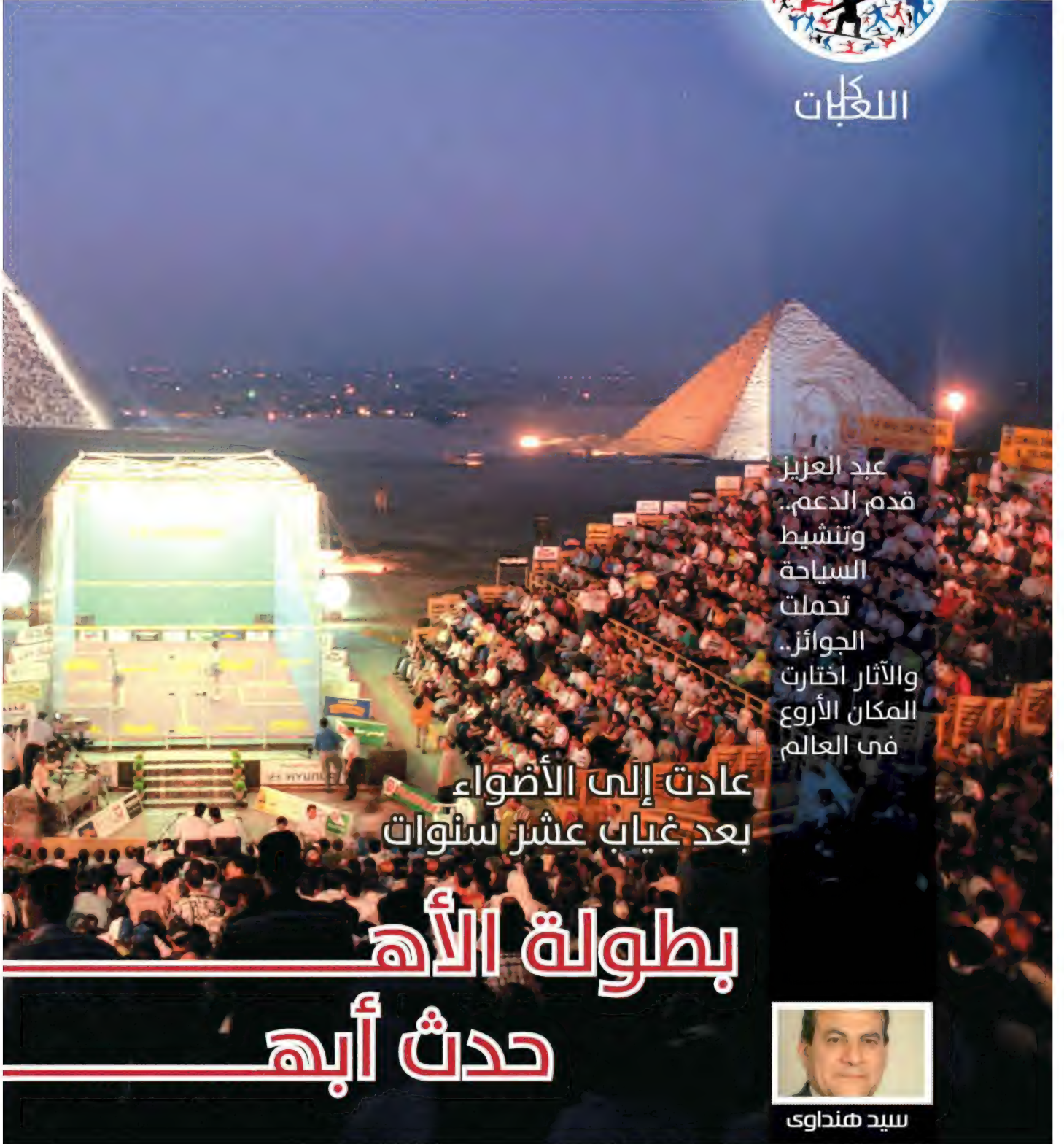
الموقف أخف وطأة على الفرق الشعبية في

بعد أن حرصت فرق الشركات في المجموعة على ترتيب أوضاعها سريعاً، على أمل أن تكون الرقم الصعب في حلبة المنافسة على الصعود للأضواء، مثل القناة والسكة الحديد والدخان، كما أن هبوط اتحاد الشرطة بمثل عقبة أيضاً في طريق الفرق الشعبية خاصة أن الفريق الهابط من الأضواء يخطط للعودة السريعة إلى دوري الكبار ولذلك لن تدخر الإدارة وسعاً في توفير الإمكانيات الكفيلة بأن يتحول هذا الهدف إلى واقع، إضافة إلى الوافد الجديد كوكاكولا.

وكان القناة سباقاً في إعادة ترتيب أوراقه بالتعاقد مع أحمد الكاس لتولي تدريب الفريق، على أمل أن يكرر تجربته الناجحة مع دمياط في الموسم الماضي، فقد وضع دمياط لأول مرة في قلب المنافسة بعد سنوات عجاف كان الفريق يصارع في كل موسم خلالها شبح الهبوط لدوري القسم الثالث. ويسعى السكة الحديد لتلافي أخطاء الموسم الماضي بتوفير ميزانية مناسبة للفريق تحت قيادة فنية جديدة متمثلة في خالد بيبو خلفاً لجمال عبدالحميد الذي تولى المسؤولية على مدار ٤ مواسم متتالية عجز فيها عن وضع السكة



المسارات



عبد العزيز
قدم الدعم..
وتنشط
السياحة
تحمّلت
الجوائز..
والآثار اختارت
المكان الأروع
في العالم

عادت إلى الأضواء
بعد غياب عشر سنوات

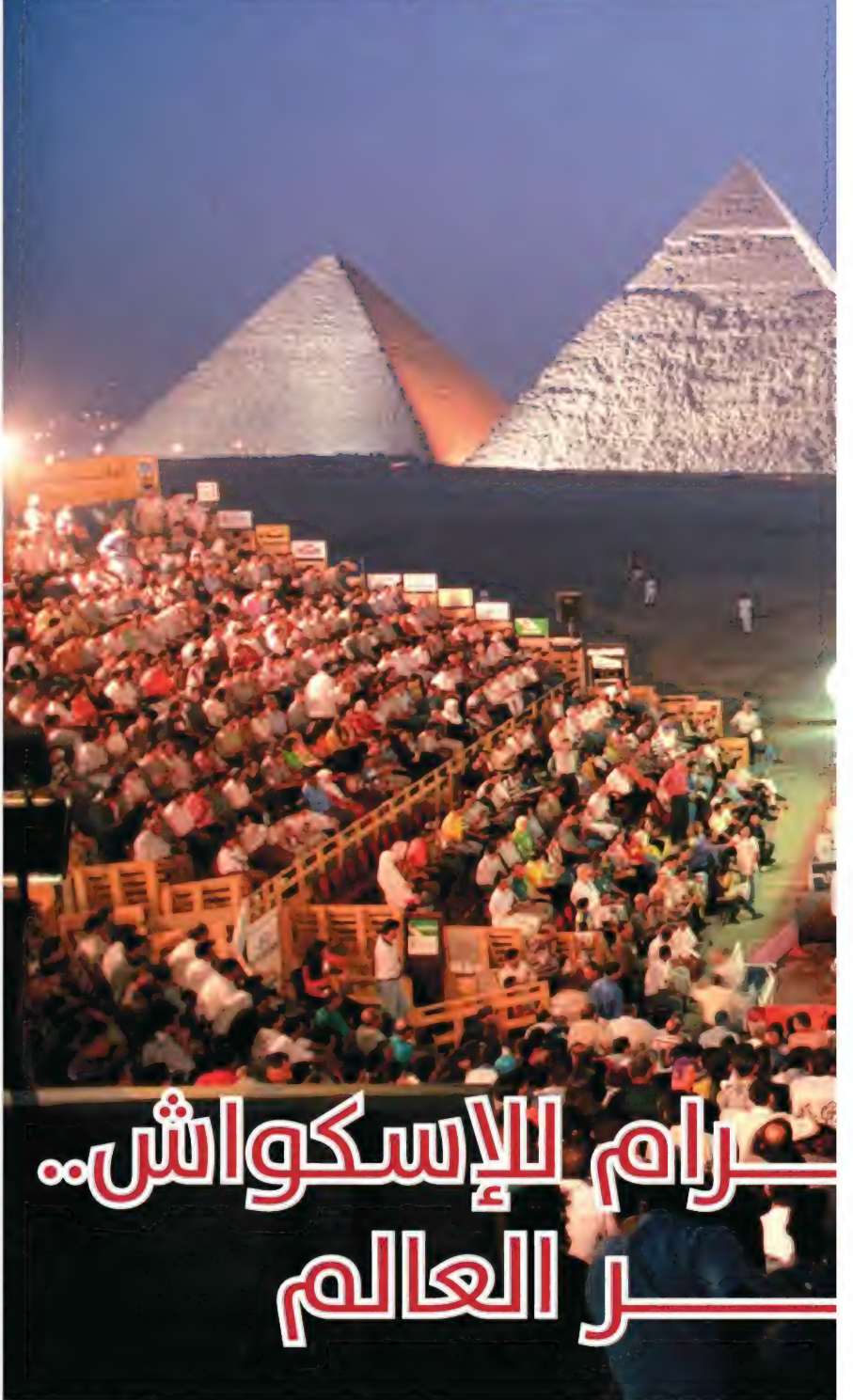
بطولة الأهرام

حدث أبه



سيد هندوى

الإنسان والمكان.. يختصران بطولة الأهرام الدولية للإسكواش التي عادت إلى النور بعد فترة ظلام دامت عشر سنوات كاملة



أهرام للإسكواش.. سر العالم

الكلمة الأولى، وهي الإنسان، نقصد بها التاريخ الرياضي للاعبين واللاعبات الذين باتوا عنواناً لنجاح أو فشل أية بطولة للعبة تقام في أي ركن بالعالم.. فمُنذ زمن بعيد ونحن نتصدر القائمة سواء بالمنافسة على المركز الأول والفوز بها أو بشغل مقدمة الترتيب العالمي بعدما تنزلت عنه، رغماً عنها، الباكستان وتركت إنجلترا، معقل اللعبة ومخترعتها، عن غير قصد الحرية للاعبينا ولاعباتنا ليلعبوا ويبرزوا إلى أن أصبحوا على رأس نجوم اللعبة في العالم.. ورغم تألق العديد من النجوم الكبار الذين تركوا بصمة واضحة على اللعبة وبطولاتها على مر العصور إلا أن هناك علامات بارزة أكثر وضوحاً للأجيال الحالية من عشاق اللعبة.. بدأت قبل ما يقرب من ثلاثة قرون بأمير وجيه محترفاً للعبة في ١٩٨٧ حتى اعتزل في ٢٠٠١.. ومثل مصر في بطولة العالم ست مرات.. آخرها مشاركته في المنتخب الوطني ببطولة العالم للفرق عام ١٩٩٩م للمرة الأولى في التاريخ ليرتك الأضلاع الأربعة للملعب الزجاجي ويجلس بخارجه مديراً فنياً يقود نجوم ونجمات اللعبة إلى الفوز ببطولات العالم للكبار والناشئين.. ومعه لمع أحمد برادة على سطح اللعبة عالمياً، ولكنه لم يكن وحده بل رحل برادة في بداية الألفية الثانية معتزلاً لتأتي مجموعة من المواهب لتشغل القائمة العالمية للاعبين المحترفين في تسلسل غريب وعجيب لفت أنظار كل المهتمين باللعبة وأحداثها ونجومها وتاريخها حتى إنها باتت ظاهرة تستحق الوقوف أمامها طويلاً وكثيراً المعركة سر هذا التسلسل وسبب تتابع الأجيال دون سقطة أو وقفة.. فنرى الموهوب الأعسر عمرو شبانة يجلس على العرش العالمي لسنوات.. ويحقق لقب بطولة العالم أربع مرات في أعوام ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩ ليصبح مايسترو الإسكواش أول مصري يتربع على قمة تصنيف اللاعبين المحترفين منذ أن بدأ التصنيف في عام ١٩٧١.. ويبقى ضمن العشرة الأوائل على العالم لسنوات متتالية دون أن يتجرأ أحد على إزاحته من فوق العرش أو يتجاسر أحد على الاقتراب منه، إلى أن برز الموهوب الصغير رامي عاشور الذي بدأ حياة الاحتراف عام ٢٠٠٤، إلى أن وصل للمركز الأول في التصنيف بعد ست سنوات فقط وهو في الـ ٢٢ من عمره ليصبح أصغر لاعب يحتل المركز الأول في هذا التصنيف العالمي، وهو أيضاً أول لاعب يحزن بطولة العالم للناشئين مرتين، عامي ٢٠٠٤، وكان أصغر لاعب يحقق تلك البطولة، حيث كان عمره وقتها ١٦ عاماً، و ٢٠٠٦ وكان منافسه في ذلك النهائي زميله عمر مسعد، كما أحرز بطولة العالم للفردى ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ و ٢٠١٤ وحل ثانياً في ٢٠٠٩ بعد خسارته أمام عمرو شبانة، والملفت أن بطولات العالم الأربع التي لعب عاشور فيها المباراة النهائية كان طرفها الآخر لاعباً مصرياً، وهو ما يؤكد التسلسل المصري للجلوس على العرش العالمي الذي يقف فوقه حالياً محمد الشوربجي منذ نوفمبر ٢٠١٤، وقد تم اختياره أفضل لاعب ناشئ في عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٠.. ونال بطولة العالم للناشئين مرتين في ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ وهو الرقم الذي لم يحققه قبله، إلا رامي عاشور، وتلاه شقيقه الشوربجي الأصغر مروان في ٢٠١١ و ٢٠١٢.. وهناك نجوم كثير، منهم من تألق وحصل على ألقاب بطولات



السلطات

دولية، ومنهم من أسهم في فوز مصر ببطولات العالم للفرق.. كريم درويش المعتزل، ووائل هندي الذي أثار العيش في أمريكا وطارق مؤمن المهندس الذي فضل الإسكواش على الهندسة، وكريم عبد الجواد وعلي فرج ومارن هشام ومحمد أبو الغار، علاوة على كوكبة أخرى من السيدات بتصدرهن الغزال نور الشربيني ومعها نوران جوهر ورنيم الوليلي وأمنية عبد القوى ونور الطيب وهبة الترك وسلمي هاشي وحبيبة محمد وكنزي الدقراوى ويثرب عادل وأخريات تصدرن المشهد وسرن جنباً إلى جنب مع الرجال.

والحديث عن كل هؤلاء النجوم وإنجازاتهم وانتصارهم يحتاج مجلدات لتحتكي تاريخ الفرعنة وحكاياتهم مع الإسكواش.. تلك اللعبة التي كانت يوماً مجهولة الهوية محلياً ودولياً إلى أن جاءت بطولات الأهرام لتعيد اكتشافها من جديد وتقدمها للعالم في ثوب مختلف أبهر العالم وجعله يعيد النظر في رياضة لا تتطلب ميار باتها بقعة مترامية الأطراف كما في كرة القدم أو الهوكي أو حتى اللعابات التي تقام في الصالات المغلقة.. ولا تحتاج ممارستها إلا مساحة محدودة لنصب الملعب الزجاجي ومدرجاته، ومن هنا انتشرت صور الملعب الزجاجي لبطولات الأهرام على صدر الصفحات الرياضية في الصحف العالمية، منها الجارديان البريطانية التي أشادت قبل ما يقرب من عشرين سنة بحسن اختيار مكان الملعب وخلق الأهرامات إحدى عجائب الدنيا السبع، لتجبر خبراء اللعبة والاتحاد الدولي على تقديم كل الشكر للمؤسسة العربية التي أسهمت ببطولاتها في لفت أنظار العالم إلى الإسكواش كلعبة وشجعت القائمين عليها على التجرد بتقديم ملف واف وشامل بما حققته من انتشار إلى اللجنة الأولمبية الدولية على أمل إدراجها ضمن اللعابات الرسمية للأولمبياد مقديماً بطولات الأهرام مستندات لقبولها وموضحة إمكانية إقامتها في أي مكان وليس الاستادات فقط ومنوها بالإقبال الجماهيري وفقاً لصور تلك البطولات التي اكتظت مدرجاتها بالجماهير والتي يعود الفضل في إقامتها إلى الكاتب الصحفي إبراهيم حجازي رئيس التحرير الأسبق لـ «الأهرام الرياضي».. وكان من الممكن أن ترضى الإسكواش لعبة أولمبية بفضل بطولات الأهرام بعد منافسته لسبع لعبات أخرى ولكن وبعد صعوده إلى التصفيات الأخيرة مع المصارعة والبيسبول في سبتمبر عام ٢٠١٣ فازت المصارعة بالسباق.. ولولا ما فيها الإعلانات وسيطرتها على البطولات العالمية والدورات الأولمبية لما فرضت سطوتها ورفضت الإسكواش كلعبة أولمبية مبررة ذلك بمحدودية المساحات المتاحة للتغطيات الإعلانية حول الملاعب الزجاجية.

بطولات الأهرام التي نجحت فنياً واقتصادياً ودعائياً من قبل أراد عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصري والعربي للإسكواش أن يثبت فيها الحياة من جديد ويعيدها إلى الأضواء.. فأعد نفسه وفريق العمل باتحاده المصري وعقد العزم لدراسة كيفية إحياء هذا الحدث بما يتفق وروح العصر.. ذهب إلى مؤسسة الأهرام التي ينتمي إليها والتقى ود. أحمد النجار رئيس مجلس الإدارة واتفقوا على إعادة البطولة بما يليق وحاضر وتاريخ وعراقة المؤسسة.. وناقشا كل التفاصيل.. الصغيرة قبل الكبيرة

النجار وضع
البنية
الأولى..
والأهرام
والأهرامات
سر النجاح

عمر
منسى:
البطولة
جاءت في
موعتها..
والصورة
الجميلة
لمصر
المكسب
الكبير



كوكبة من عشاق الإسكواش يتوسطهم خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وعاصم خليفة رئيس اتحاد اللعبة



محمد الشوربي ونور الشربيني
أول العالم للرجال والسيدات

لبطولتي الرجال والسيدات.. ولا يمكن أن ننسى -حسب قول المدير التنفيذي لاتحاد الإسكواش -وزارة الآثار والإدارة العامة لآثار الجيزة بكل ما قدمته من يد العون للبطولة، وكذلك شرطة السياحة بمنطقة الهرم.

والجديد في عودة بطولات الأهرام.. ليس في اختيار المكان الأثري الأروع في العالم، ولا في إقامة الأدوار التمهيدية في منتجع سيتى فيو القريب من الأهرامات، ولا في الملعب الزجاجي الأعظم في التاريخ ومدرجاته المتحركة التي تسع لأكثر من خمسة آلاف متفرج.. إنما يأتي الاهتمام العالمي كذلك بهذا الحدث الرياضي ليعكس حقيقة بطولة يحلم بها كل عشاق اللعبة في العالم، وصورة حية ومباشرة لما جرى في مصر خلال أيام المنافسات بداية من السبت الماضى وحتى الثالث والعشرين من الشهر الجارى موعد إقامة المباراة النهائية وتتويج البطل.. وهو ما أكدته عمرو منسى مدير البطولة الذى قال إن هذا الحدث الرياضي العالمي جاء في وقت مهم تحتاجه مصر لتأكيد أننا نعيش مرحلة جديدة بفكر جديد يختلف عن الأزمنة السابقة بكل ما فيها من أفراح وأطراح.. مرحلة تتطلع فيها مصر إلى حاضر جميل ومستقبل أجمل يعكس مدى التغيير الذى طرأ على المجتمع المصرى من حرية في التعبير ورغبة في التغيير وحرص على مستقبل وطن يشب وينهض محاولا السير وسط الكبار.. هذه الصورة كما يقول منسى تعكسها بطولة الأهرام الدولية للإسكواش بما حققته من دعابة رائعة لمصر بعدما ربطت البطولة ما بين الرياضة وإهم آثار العالم من خلال تنظيم مبهر وخيالي تخطى كل الحدود بعدما باتت رؤيته متاحة لمئات الملايين من البشر حول العالم في نفس وقت حدوثه في أكثر من ٤٠ دولة بالبلد المباشر فوق الشاشة الصغيرة، علاوة على شبكة الإنترنت التي تنقل التفاصيل الصغيرة والكبيرة معا، وهذه أعظم دعابة وعمل نرجو أن نحقق من خلاله الفائدة الكبرى بتوضيح الصورة الحقيقية لأمن مصر على عكس بعض المغرضين الذين يسعون إلى ضرب الاقتصاد بحجب السياح عن زيارة بلد يملك ثلث آثار العالم.

منسى قال أيضا إن نائب رئيس رابطة اللاعبين المحترفين وقف منبها أمام الأهرامات ولسان حاله يقول: كيف حرك الأجداد هذا الكم من الأحجار ليرفعوا بالبناء مئات الأمتار ويشيدوا الأهرامات.. مشيدا بالبطولة وبمكانها وبكل تفاصيلها حتى إنه أكد أن مصر قادرة إلى مكان آخر وجديد تستحقه، وشعب مصر قادم معها إلى مرتبة أعلى وأرفع مما يعيشها لأن هذا البلد وفقا لرؤيته يملك الكثير من الإمكانيات التي تضعه في هذه المكانة الرفيعة.. سواء من أناس يعرفون كيف يخططون أو آثار يمكنها جذب ملايين البشر من السائحين الأجانب.

ولم ينس منسى أن يشيد بكل من تعاون معه لإخراج هذا الحدث العالمي بهذه الصورة الجميلة.. من الدكتور أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام إلى اتحاد الإسكواش ورئيسه عاصم خليفة ومديره التنفيذي ناصف جورج وكل عامليه وموظفيه وكذلك كل رجالات الآثار والسياحة وكل مسؤولي محافظة الجيزة ورجال الأمن الذين لم يبخلوا.. لا بجهد ولا بفكر من أجل إنجاح هذا الحدث العالمي.



عمرو منسى مدير البطولة

حتى تحقق الغرض من العودة.. والغرض هنا زيادة رقعة النجاح الفني للبطولة والدعائي لمصر والاقتصادى لكل الأطراف، ورفع شعبية اللعبة ولفت أنظار العالم أجمع إلى أن هناك لعبة تستحق المتابعة والمشاركة عادت لتطفو على السطح من جديد في وقت تحتاج فيه مصر إلى مثل هذه الأحداث لتكون عنوانا على واقع نعيشه بعيدا عن أى تجميل.. وحقيقة تلمسها بلا ترديد.. سيقفها دون شك نجوم كثر جاءوا إلى مصر ليلعبوا بين أربعة أضلاع زجاجية هي مساحة الملعب الذى تم اختيار مكانه بعناية فائقة وسط أبرز آثار العالم، وبين جماهير باتت تعشق لعبة يهيم على منافساتها وبطولاتها رجال ونساء من أبناء الوطن، وفي مدينة لا تعرف النوم وهو دليل قاطع لا يقبل الشك بأن مصر تعيش في أمن وأمان على عكس الصورة المشوهة التي تحاول بعض القوى المعادية بث سمومها في عقول العالم.

وأخذ ناصف جورج المدير التنفيذي للاتحاد على عاتقه خلاصة الاجتماعات ما بين خليفة والنجار وبدأ مرحلة التنفيذ باختيار اللجان وتحديد المهام إلى أن أصاب الهدف.. والهدف كما يقول هو الإسهام في نجاح هذا الحدث الذى تضافرت كل الجهود من أجل خروجه بالصورة التي تليق واسم بطولة الأهرام.. من خلال دعم غير محدود من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى دلل كل العقبات وحل كل المشكلات التي كان تقف حجر عثرة في طريق النجاح.. وكذلك وزير السياحة الذى لم يتردد لحظة في تسخير كل إمكانيات الوزارة من أجل البطولة ولا عيبها وضيقها وجماهيرها، وسامى محمود رئيس هيئة تنشيط السياحة ودعمه المالى لهذا الحدث العالمى وموافقته على إسهام الهيئة بمليونى جنيه قيمة الجوائز المالية





أزمات كثيرة واجهتها بعثة مصر البارالمبية التي شاركت في أولمبياد ريو دي جانيرو، وبالرغم من هذه المشكلات فإن النتائج التي أحرزتها البعثة تفوق بكثير تلك التي حققها اللاعبون الأسوياء خلال مشاركتهم في الأولمبياد التي أقيمت في البرازيل في أغسطس الماضي.

11 ميدالية لأبطال التحدي والإرادة في ريو البارالمبية المصرية تبعد



رئيس اللجنة الأزمات بشجاعة تحسد عليها من أجل إعداد أبطال مصر للمنافسة بقوة لحصد الميداليات في الوقت الذي كان يتم خلاله إعداد الكثير من لاعبي ولاعبات الدول الأخرى التي شاركت في المنافسات بشكل جيد بعدما تم توفير مبالغ طائلة تتناسب مع أهمية الحدث العالمي الذي يستعد له الجميع بدرجة كبيرة من أجل اقتناص الميداليات ولم تحصل اللجنة البارالمبية على الدعم المناسب من وزارة الشباب والرياضة بعدما وصل في بادئ الأمر إلى مبلغ مليونين وثلاثمائة ألف جنيه قيمة إعداد المنتخبات الخمسة التي تأهلت للمشاركة في ريو دي جانيرو، وهي منتخبات: الأثقال والكرة

حققت بعثة مصر البارالمبية ما لم تحققه بعثة مصر للأسوياء بالرغم من قلة الإمكانيات المادية التي تم صرفها في إطار برنامج الإعداد قبل المشاركة في الأولمبياد والتي تقدر بمبالغ زهيدة للغاية، ومع ذلك ظلت تعمل في صمت الدكتورة حياة خطاب رئيس اللجنة البارالمبية التي جعلت الحماسة تدب في نفوس اللاعبين منذ توليها رئاسة اللجنة في سبتمبر ٢٠١٥ نتيجة للمجهود الكبير الذي تبذله للاهتمام بهؤلاء الأبطال الذين عانوا التجاهل الشديد من جانب الجميع بالرغم من النجاحات الكثيرة التي يحققونها خلال مشاركاتهم في البطولات والمحافل الدولية وواجهت



2 مليون و950 ألف جنيه فقط تكاليف إعداد الأبطال

الأثقال حققت 10 ميداليات واحدة لألعاب القوى

الفشل صاحب الأسوياء بالرغم من إهدار الملايين



محمد السقا

منافسات وزن ٥٠ كيلو جراماً، بينما نجح الأبطال في حصد ثلاث ميداليات برونزية حققها أيضاً لاعبو المنتخب الوطني للأثقال وهم شعبان الدسوقي في منافسات وزن ٦٥ كيلو جراماً واللاعب أمل محمود في وزن ٦٧ كيلو جراماً، واللاعب أمانى إبراهيم في منافسات وزن ٧٣ كيلو جراماً.

في المقابل عجزت بعثة مصر للأسوياء التي شاركت في أولمبياد ريو دي جانيرو عن الحصول على ميدالية ذهبية واحدة بالرغم من المبالغ الضخمة التي تم إنفاقها على البعثة المشاركة من جانب وزارة الشباب والرياضة والذي وصل إلى مائة وأربعين مليون جنيه خلال فترات الإعداد من أجل المنافسة على حصد الميداليات، وهو مبلغ كبير للغاية مقارنة بالمبلغ الذي تم رصده لبعثة مصر البارالمبية، ومع ذلك فشلت هذه المنتخبات في تحقيق شيء باستثناء الحصول على ثلاث ميداليات برونزية فقط بواقع ميداليتين للأثقال فازت بهما سارة سمير في وزن ٦٨ كيلو جراماً ومحمد إيهاب في منافسات وزن ٧٧ كيلو جراماً، بالإضافة إلى هداية ملاك لاعبة المنتخب الوطني للتايكوندو التي حصلت على المركز الثالث في منافسات وزن ٥٧ كيلو جراماً، بخلاف ذلك لم يتمكن اللاعبون واللاعبات الذين تم إنفاق الملايين عليهم من الحصول على ميداليات جديدة لتراجع مصر عدة مراكز في جدول ترتيب المنافسات لتحتل المركز الخامس والسبعين على مستوى العالم والمركز الخامس عربياً مناصفة مع منتخب تونس لتتفوق منتخبات عربية ليس لها تاريخ في الأولمبياد مثل البحرين التي حصلت على ميدالية ذهبية ومثلها فضية لتحقيق المركز الأول عربياً والأردن التي حصلت على ميدالية ذهبية لتحقيق المركز الثاني عربياً والجزائر التي حققت المركز الثالث عربياً بعدما حصلت على ميداليتين فضيتين بينما حققت البعثة المصرية في أولمبياد لندن التي أقيمت عام ٢٠١٢ المركز السادس والخمسين برصيد أربع ميداليات بواقع ثلاث فضيات لكرم جابر في منافسات المصارعة وعلاء الدين أبو القاسم في منافسات سلاح الشيش وعبير عبدالرحمن لاعبة المنتخب الوطني للأثقال في منافسات وزن ٧٥ كيلو جراماً التي حصلت على المركز الثاني بعد إلغاء نتائج ناتاليا لاعبة منتخب روسيا لتعاطيها المنشطات، بالإضافة إلى طارق يحيى لاعب المنتخب الوطني للأثقال في وزن ٨٥ كيلو جراماً الذي حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية بدلاً من أوخادوف لاعب منتخب روسيا الذي تم سحب الميدالية منه أيضاً لتعاطي المنشطات.. وبهذه النتائج المخيبة للأمل أثبتت المنتخبات المشاركة في ريو دي جانيرو فشلها الذريع في تحقيق طموحات الجماهير المصرية التي كانت تنتظر منهم الكثير في حصد الميداليات في الوقت الذي نجح فيه أبطال مصر بالبارالمبية في رسم البهجة لدى الجماهير التي سعدت كثيراً بهذه الإنجازات.



بحصوله على الذهبية في منافسات وزن ٩٧ كيلو جراماً وحصلت راندا تاج الدين لاعبة المنتخب الوطني للأثقال على الميدالية الذهبية في وزن ٨٦ كيلو جراماً، وتوجت البعثة بخمس ميداليات فضية حصل عليها مصطفى فتح الله لاعب المنتخب الوطني للالعاب القوى الذي حقق المركز الثاني في سباق ١٠٠ متر عدو، بالإضافة إلى أربع ميداليات فضية حصل عليها لاعبو المنتخب الوطني للأثقال وهم: اللاعب محمد السيد في منافسات وزن ١٠٧ كيلو جرامات، وعمر مسعد في منافسات فوق ١٠٧ كيلو جرامات، وفاطمة عمر لاعبة الأثقال في منافسات وزن ٦١ كيلو جراماً، ورحاب أحمد رضوان في

الطاولة جلوس والالعاب القوى وتنس الطاولة والسباحة وهو مبلغ قليل للغاية وعندما أدركت الوزارة أن هذه المبالغ لا تتناسب مع أهمية الحدث قدم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مبلغاً آخر قيمته ستمائة وخمسون ألف جنيه فقط لاستكمال برنامج الإعداد قبل السفر إلى ريو دي جانيرو، وبالرغم من قلة هذه المبالغ فإن أبطال مصر نجحوا في حصد الميدالية تلو الأخرى بعدما تمكنوا من اقتناص إحدى عشرة ميدالية متنوعة بواقع ثلاث ميداليات ذهبية لشريف عثمان لاعب المنتخب الوطني للأثقال في منافسات وزن ٥٩ كيلو جراماً وزميله محمد الديب الذي حقق إنجازاً

الذهبية الثالثة لعثمان

تألق شريف عثمان لاعب المنتخب الوطني للأثقال بشكل لافت للنظر خلال مشاركته في العديد من البطولات الدولية مع المنتخب على مدار عشر سنوات حقق خلالها الكثير من الألقاب أهمها في أولمبياد ريو دي جانيرو عقب حصوله على المركز الأول والميدالية الذهبية في وزن ٥٩ كيلو جراماً لتكون الميدالية الثالثة على التوالي بعد نجاحه من قبل في حصد ميداليتين ذهبيتين خلال مشاركته في أولمبياد بكين عام ٢٠٠٨ وأولمبياد لندن .



..و الأولى لراندا

مع المنتخب وأهمها حصولها على المركز الثاني في بطولة العالم التي أقيمت عام ٢٠١٠ واستضافتها ماليزيا، بالإضافة إلى حصولها على المركز الثاني والميدالية الفضية في أولمبياد بكين التي أقيمت عام ٢٠٠٨ بجانب حصدها للميدالية الفضية في أولمبياد لندن.

لن تنسى راندا تاج الدين لاعبة المنتخب الوطني للأثقال أولمبياد ريو دي جانيرو لأنها خلال مشاركته في المنافسات تمكنت من الحصول على الميدالية الذهبية الأولى بعدما شاركت في منافسات وزن ٨٦ كيلو جراماً بالرغم من المنافسات القوية التي واجهتها لتستكمل نجاحاتها

الديب بطل وزن 97 كيلو جراماً

شهدت أولمبياد ريو دي جانيرو ظهور محمد الديب لاعب المنتخب الوطني للأثقال بشكل جيد في منافسات وزن ٩٧ كيلو جراماً بعد نجاحه في الفوز بالمركز الأول والميدالية الذهبية ليواصل تفوقه في الأولمبياد بعدما تمكن بجدارة من الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركته في أولمبياد لندن.





محمد السيد تفوق على لاعب إيران

كاد محمد السيد لاعب المنتخب الوطني للأثقال يحقق الميدالية الذهبية في وزن ١٠٧ كيلو جرامات لكنه واجه منافسات قوية من جانب بافلوس لاعب منتخب اليونان الذي توج بالذهبية، ولكن محمد السيد تفوق على صاقي سلماي لاعب منتخب إيران ليفوز بالمركز الثاني والميدالية الفضية ليكتب تاريخاً جديداً له مع المنتخب بعد سلسلة النجاحات العديدة التي حققها خلال الفترة الماضية أبرزها حصوله على المركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركته في بطولة كأس العالم التي أقيمت في شهر فبراير الماضي بالإمارات



مسعد توج بمجهوده بالفضية

سجل عمرو مسعد لاعب المنتخب الوطني اسمه ضمن الحائزين على ميداليات في الأولمبياد عقب حصوله على المركز الثاني والميدالية الفضية في وزن فوق ١٠٧ كيلو جرامات، وتأتي سعادة عمرو بحصوله على هذه الميدالية لأنه قبل السفر إلى ريودي جانيرو استعد جيداً للأولمبياد من خلال التدريبات الشاقة التي كان يؤديها مع ماهر عزت المدير الفني للمنتخب مما جعله يبذل مجهوداً كبيراً من أجل الحصول على ميدالية والتي حققها بالفعل خلال مشاركته في أولمبياد ريودي جانيرو



فاطمة عمر صاحبة الإنجازات

تعد فاطمة عمر لاعب المنتخب الوطني للأثقال واحدة من اللاعبات المتميزات التي لها تاريخ حافل بالإنجازات خلال مشاركتها في الأولمبياد، حيث تمكنت من اقتناص الميدالية الذهبية في أولمبياد سيدني ثم حصولها على المركز الأول والميدالية الذهبية في أولمبياد أثينا وفي أولمبياد بكين نجحت في حصد الميدالية الذهبية ثم حصلت على المركز الأول والميدالية الذهبية في أولمبياد لندن وأخيراً حصولها على المركز الثاني والميدالية الفضية في أولمبياد ريودي جانيرو.



فضية رحاب في وزن 50 كيلو جراماً

مجهود كبير بذلته رحاب أحمد رضوان لاعبة المنتخب الوطني للأثقال خلال مشاركتها في أوليمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل، حيث استطاعت أن تحرز المركز الثاني والميدالية الفضية في منافسات وزن ٥٠ كيلو جراماً لتحصد ميدالية للبعثة المصرية لتؤكد تفوقها على مدار السنوات الماضية مع منتخب الأثقال الذي حققت له بطولات كثيرة أهمها حصولها على المركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركتها في بطولة الإمارات الدولية أعوام ٢٠١٣ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ بالإضافة إلى حصدها الميدالية البرونزية في بطولة المجر التي أقيمت العام الماضي.

أمل محمود وبرونزية جديدة

نافست بقوة على الحصول على المركز الثالث لتقتنص الميدالية البرونزية وهي الميدالية الثانية خلال مسيرتها في الأوليمبياد بعد حصولها على المركز الثالث والميدالية البرونزية خلال مشاركتها في أوليمبياد لندن.

واجهت أمل محمود لاعبة المنتخب الوطني للأثقال صعوبات كبيرة في وزن ٦٧ كيلو جراماً نتيجة لقوة اللاعبات المشاركات وخاصة لاعبة منتخب الصين التي تمكنت من الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية لكنها

الإصابة تحرم مطحنة من «السادسة»

تسببت الإصابة التي تعرض لها متولى مطحنة لاعبة المنتخب الوطني للأثقال قبل بدء منافسات وزن ٨٠ كيلو جراماً في حرمانه من اقتناص ميدالية سادسة له في الأوليمبياد بعدما تمكن من حصده خمس ميداليات خلال مشاركتها الأولى في أوليمبياد أتلانتا عام ١٩٩٦ بعدما فاز بالميدالية الفضية وحصل على الميدالية الذهبية في أوليمبياد سيدني وحصل على الميدالية نفسها في أوليمبياد أثينا وفي أوليمبياد بكين تمكن من الحصول على الميدالية الذهبية بينما حصل على الميدالية البرونزية في لندن.



الكلام وأخيره



فارس عوض يسكن قلوب المصريين

ما أجمل الشعور بالوطنية والغيرة على الوطن وعشقه.. وما أروع الذين يوقظون مشاعر الوطنية في قلوب ونفوس الناس.. وما أروع الأوطان حين يكون الوطن مصر.. الوطن ليس مكانا نسين فيه ولكنه يسكن فينا ويحتل عشقه قلوبنا.. أقول هذا الكلام بمناسبة ما سمعته وشاهدته في مباراة السوبر الإماراتي التي جمعت بين الأهلي والجزيرة وتوج بها النادي الأهلي للمرة الرابعة.. هذه المباراة تحولت إلى احتفالية في حب مصر ومهرجان في عشق أم الدنيا يستحق عليه الإشفاء في الإمارات كل كلمات الشكر والتقدير ويستحق عليه المسؤولين في الاتحاد الإماراتي لكرة القدم التحية والثناء.. فقد نجحت التجربة وأعادوا الحياة إلى المدرجات بمشاعر البهجة والفرحة وبدون التراس وبدون مخربين ومشاعبين وبلطجية.. الاتحاد الإماراتي كان المسؤول عن التنظيم وفقرات مهرجان السوبر من البداية إلى النهاية ولم يكن لمسؤولي الجبلالية أي دور في هذا المهرجان الذي كان خير دعابة لمصر وخير دعابة للسياحة.. ورسالة إلى العالم كله بأن مصر هي وطن السلام والأمان والمحبة وقبله شعوب العالم.. وحين أمسكت بالريموت لاختيار القناة الفضائية التي أشاهد عليها مهرجان السوبر اخترت قناة دبي الرياضية مع تقديرى واحترامى لكل المحطات التي نقلت هذا الحدث المهم.. اخترتها لأن ما سمعته من الزميل والمعلق الرياضي الكبير فارس عوض جعلنى أتوقف كثيرا وانتبه لما يقوله، فقد شغل القلوب بكلماته وأسر النفوس بحلاوة صوته.. فارس عوض اهتم في تعليقه بالكلام عن مصر أم الدنيا وعشق الناس لها.. قائلا: «مصر لم تكن خيارنا الوحيد ولكن هي خيارنا الأول.. ولكي تكون مع مصر في هذا التوقيت لابد أن تكون فيها».. فارس عوض دعا كل العرب لزيارة مصر والاستمتاع بحضارتها ومزاراتها السياحية وآثارها وتاريخها والشرب من نيلها والاستمتاع بحلاوته.. فارس عوض لم يتكلم في المباراة وكرة القدم وأحداثها ونفاصيلها بقدر ما تكلم عن مصر أم الدنيا ودعوة العرب وكل شعوب العالم لزيارتها.. فارس عوض كان كلامه نابعا من القلب وينضح حبا وعشقا لمصر وشعبها.. كان كلامه يمس القلب من النظرة الأولى ويخطف النفس من حلاوته.. لم يتحدث عن الكرة وأنها انتقلت من قدم فلان إلى رأس فلان مثلما فعل الآخرون عندنا.. فارس عوض جواز سفره إماراتى ومصرى العشق والهوى.. نفخر به ويقدره ويحبه كل المصريين.. فارس عوض شكرا..

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٢٠١٦-٢٠١٧ ٥٩- الأهرام



أمانى إبراهيم تستكمل نجاحاتها مع الأثقال

بطولة أهمها تتويجها بالمركز الأول والميدالية الذهبية أثناء مشاركتها في بطولة العالم التي أقيمت عام ٢٠١٠ في ماليزيا والميدالية ذاتها خلال مشاركتها في بطولة كأس العالم التي أقيمت في الإمارات في فبراير الماضى، بالإضافة إلى حصولها على المركز الثانى، والميدالية الفضية خلال مشاركتها في بطولة العالم التي أقيمت عام ٢٠٠٦ في كوريا.

بطولات وألقاب عديدة حققتها أمانى إبراهيم لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال فازت بالمركز الثالث والميدالية البرونزية خلال مشاركتها في أولمبياد ريودى جانيرو لتحصد البرونزية الثانية لها في الأولمبياد، حيث حققتها من قبل خلال مشاركتها في أولمبياد أثينا التي أقيمت عام ٢٠٠٤ بالإضافة إلى حصولها على أكثر من

الدسوقي يهيمن على الميداليات

واصل شعبان الدسوقي لاعب المنتخب الوطنى للأثقال تتويجه بالميداليات في الأولمبياد بعد حصوله على المركز الثالث والميدالية البرونزية في وزن ٦٥ كيلو جراما في أولمبياد ريودى جانيرو لتكون البرونزية الثانية له على التوالي بعد حصوله عليها في لندن عام ٢٠١٢ وسبق له الفوز بميداليتين ذهبيتين الأولى خلال مشاركته في أولمبياد أثينا التي أقيمت عام ٢٠٠٤ والثانية في أولمبياد بكين التي أقيمت عام ٢٠٠٨ بينما حصل على الميدالية الفضية خلال مشاركته في أولمبياد سيدنى عام ٢٠٠٠.



مصطفى

فتح الله.. الثانى

بجدارة تمكن مصطفى فتح الله لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى من الحصول على المركز الثانى والميدالية الفضية خلال مشاركته في سباق ١٠٠ متر عدو في أولمبياد ريودى جانيرو، وهو الذى نجح من قبل في الحصول على القاب عديدة منها تتويجه بالميدالية الذهبية خلال مشاركته مع المنتخب عام ٢٠١٢ في بطولة تونس الدولية بالإضافة إلى حصوله على المركز الأول والميدالية الذهبية في بطولة العالم التي استضافتها الإمارات عام ٢٠١٢





السلطات

يؤكد أهمية «الأوكسا» في التقارب بين مصر وأفريقيا بالشكل اللائق، ويطالب بمقر لها في القاهرة ويكشف أسباب رحيل بعض الاتحادات الأفريقية ومكاسب مصر في أوليمبياد ريو وعورات قانون الرياضة الجديد وأشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصري للترايثلون واتحاد الاتحادات الأفريقية «الأوكسا» من خلال هذا الحوار:

أحمد ناصر
رئيس الأوكسا:

قانون الرياضة لن يقضى على الفوضى



في البداية ما الدور الذي تقوم به الأوكسا؟
«الأوكسا» هي اتحاد الاتحادات الأفريقية وتضم في عضويتها ٧٥ اتحاداً أفريقياً وهي الضلع الثالث لمثلث الرياضة في أفريقيا مع الاتحاد الأفريقي واتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية كما أنها مسؤولة عن الرياضة في أفريقيا بشقيها البطولة والممارسة.

ولماذا تمت إقالة الأمين العام للأوكسا؟
الأمين العام السابق للأوكسا كان كاميروني الجنسية ويدعى تسوايا ولكنه لم يكن يعمل في إطار مجلس الإدارة وينتهج سياسة تدعو إلى الفرقة وتم إنذاره أكثر من مرة كي يعود إلى مبادئ الأوكسا ولكنه لم يستجب فتمت إقالته وتعيين الدكتور أشرف ميداني أميناً عاماً بدلاً منه.

وهل سيتم نقل مقر الأوكسا إلى مصر؟
«لا فالمقر الرئيسي يوجد في ياوندي بالكاميرون ولكن طلبنا من وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز مقر آخر وحصلنا على موافقة اللجنة الأوليمبية ولكن الوزير لم يرد علينا حتى الآن.

وما حقيقة الخلاف بين الاتحاد الأفريقي واتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية؟
الخلاف بين الاتحاد الأفريقي الذي يمثلته وزراء الشباب والرياضة الأفارقة واتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية سببه بعض الموضوعات الشائكة مثل حقوق تنظيم دورة الألعاب الأفريقية والتسويق وإدارة البطولات وسوف نقوم في الأوكسا بتقريب وجهة النظر بين الطرفين وإنهاء المشكلة.

كيف؟
هناك مباحثات نراها ونشارك فيها بين الطرفين في منتصف الشهر الجاري ولمدة ثلاثة أيام نجمع فيها نقاط الخلاف بينهما ونسعى للحل ويحضر عن الاتحاد الأفريقي مديره العام ومدير الرياضة اللواء لاسانا باليمفو ومصطفى برفا رئيس اللجنة الأوليمبية الجزائرية، وأحضر عن الأوكسا بصفتي الرئيس ومعني النائب مانباك دنانى وزير الثقافة والإعلام السنغالي والأمين العام الدكتور أشرف الميداني ومساعدته الرئيسى داليا ساهر كما يحضر السفير محمد إدريس مساعد وزير الخارجية لشئون أفريقيا.

بعد مرور ما يقرب من عام على انتخابك ماذا قدمت كرئيس للأوكسا؟
منذ أن توليت المسؤولية في أكتوبر الماضي سعيت إلى تنظيم البيت من الداخل وأصبح لي ثلاثة نواب وهم السنغالي مانباك والجزائري طاهر مصباحي وكارول أمين عام اتحاد المرأة في أفريقيا ومعنا عضوان بالمجلس هما اللبني خالد مهلهل والتونسي خالد بابو ونجتمع شهرياً وهناك اجتماع حضوري كل سنة وعقدنا ثلاثة اجتماعات مع الاتحادات الموجودة في مصر والتي يوجد بها ٢٣ عضواً، ونسعى إلى إعادة مصر إلى أفريقيا وزيادة

مكاسبنا
كبيرة
في ريو..
ومحاسبة
المقصرين
مسئولية
الجمعيات
العمومية

جودة أبوالنور

العدد ١٣٩٦

٦٥ الأمل

عدد المصريين في الاتحادات الأفريقية والتصدي لظاهرة نقل مقرات الاتحادات الأفريقية من مصر بعد أن أصبحت ٥١ اتحادًا فقط بعد أن كانت ٨٢ اتحادًا. ولماذا ترحل الاتحادات الأفريقية من القاهرة؟

-الاتحادات تبحث عن أكبر كم من المزايا في البلاد التي تستضيف مقراتها حيث يعامل أعضاؤها معاملة دبلوماسية وهذا الأمر لا يحدث في مصر وكانت هناك محاولات لنقل مقر الكاف ولكن مصر انتبعت للأمر وحصل الكاف على مزايا كثيرة أنقت عليه في مصر.

وماذا عن نشاط الأوكسا في إثيوبيا؟

-نحاول بصفة عامة التقارب مع أفريقيا ونشر اللعيات التي ليست عند الأفارقة ومن خلال أعضاء مصريين وفي إثيوبيا، تم الاتفاق مع الاتحاد الأفريقي للهوكي لإنشاء ملاعب هناك ونشر اللعبة من خلال توفير اللاعبين والمدربين وتم الاتفاق مع الحكومة المصرية على استضافة المعسكرات الرياضية للفرق والمنتخبات الإثيوبية في المدن الشبابية كما أننا نهتم بتوظيف الإعلام الرياضي لتحقيق التقارب مع أفريقيا.

وهل تم الانتهاء من لائحة الأوكسا؟

-تم تشكيل لجنة لصياغة لائحة جديدة للأوكسا وتضم المستشارين عادل الشوربجي وعمرو حسين والدكتور محمد فضل الله والدكتور مصري ماركوكو. وبعد الانتهاء من دراسة وصياغة اللائحة سيتم عقد جمعية عمومية لمناقشتها وإقرارها.

وماذا عن الأوسكار الرياضي الأفريقي؟

-الأوسكار الرياضي الأفريقي وافقنا عليه في مجلس الإدارة وستكون أول نسخة منه في مصر ٢٠١٧ وتم تشكيل لجنة برئاسة المهندس هاني أبوريدة رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم للإعداد والتحضير له.

وكيف ترى نتائج مصر في أولمبياد ريو؟

-بدون مجاملة هناك نقاط إيجابية كثيرة في مشاركة مصر للأولمبياد في ريو بعيدا عن الميداليات الثلاث ومنها التخطيط والتنسيق الذي سبق الأولمبياد بين الاتحاد والوزارة واللجنة الأولمبية وتوفير اعتمادات مالية لرياضة بشار رغم الظروف الاقتصادية الصعبة وأرى أن هذا العمل سيؤتي ثماره في أولمبياد الشباب ٢٠١٨ ودورة الألعاب الأفريقية للشباب في العام نفسه والألعاب الأفريقية ٢٠١٩ في غينيا وأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، خاصة أن هناك لاعبين كانوا على مقربة من الفوز بالميداليات، وكثيرون دخلوا دائرة الترشح وهذه مكاسب كبيرة من وجهة نظري إذا ما نظرنا إلى اتفاق الكثير من الأموال في الأولمبياد.

ولكن الاتحادات وعدت بالفوز بعدد كبير من الميداليات ولم تحقق الهدف؟

-الاتحادات وقعت في خطأ كبير عندما بالغت في عدد الميداليات المنتظر الفوز بها وهذا أحدث رد فعل قويا في الإعلام عقب عدم تحقيق الميداليات التي تحدثوا عنها وكان يجب أن يكون هناك تقدير موضوعي مسبق للنتائج كما قال وزير الرياضة الذي تحدث عن ميداليات مصر المنتظرة قائلا: ستكون ما بين ٣ و٥ ميداليات.

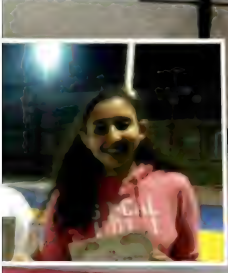
وما رأيك في قانون الرياضة؟

-كانت لي تجربة في صياغة قانون الرياضة مع طاهر أبوزيد وزير الرياضة الأسبق، والقانون الجديد لم يعترف بالمحاكم الرياضية في مصر وبذلك سيظل المشهد الرياضي عبثيا كما نرى ويبقى التداخل بين الرياضة والسياسة بسبب عدم وجود محاكم رياضية في مصر يمكن اللجوء إليها في الخلافات والأزمات.

إذن فمن يحاسب من في الرياضة المصرية؟

-لا يوجد شخص فوق الحساب

من وجهة نظري وفي الرياضة حساب المقصرين حق أصيل للجمعيات العمومية في الأندية والاتحادات وغير هامن الهيئات الرياضية.



«الإيكيدو» أحد الفنون القتالية التي خرجت من رحم أقدم مدارس القتال في قارة آسيا، وهي مدرسة محاربي الساموراي «دائي توريو ايكي جوجوتسو»، والتي تعنى الاستمرار في القتال حتى عند فقد السلاح، ومعنى «الإيكيدو» هو القتال من خلال انسجام وتوحد الطاقة الذهنية والبدنية بغرض السيطرة على المنافس دون التسبب في أذى شديد له، ويمارس هذه الرياضة أو هذا الفن القتالي كما يحب أن يطلق عليه ممارسوه. الملايين حول العالم في أكثر من 100 دولة، وفي مصر يمارسها فقط 500 لاعب ولاعبة بعدة أندية ومراكز للشباب وأندية خاصة، وذلك في ظل غياب التعريف باللعبة ونقص الإمكانيات، وتجاهل أجهزة الدولة ووزارة الشباب والرياضة والإعلام.



«الإيكيدو».. رياضة «الجنّلمان»

سيدات بدأن ممارسة «الإيكيدو» فوق الأربعين عاماً من أعمارهن، وتفوقن وحصلن على أعلى الأحرمة.

ويؤكد هشام أن فكرة السيطرة على المنافس في فن «الإيكيدو» تساعد في صقل شخصية اللاعب وتدريبه على كيفية السيطرة على حياته وما يواجهها من سلبيات وتحويلها لإيجابيات، إلى جانب أنها تسهم في تقوية كل عضلات الجسم مع الاحتفاظ بمرونة العضلات، وذلك من خلال استخدام أدوات القتال مثل السيف والعصى وغيرهما، وحديثاً ظهرت عدة مدارس لـ «الإيكيدو» حول العالم منها «التوميكي إيكيدو»، «إيباراكي إيكيدو» وغيرهما، وتأسست هذه المدارس على يد تلاميذ مؤسس اللعبة بعد وفاته، وحول مستويات «الإيكيدو» يشرح مدرب اللعبة ويقول إن هناك ١٠ مستويات قبل الحصول على الحزام الأسود، و ١٠ مستويات أخرى فوق الحزام الأسود، ويستطيع اللاعب خلال ٣ شهور في المتوسط استيعاب أساسيات اللعبة، ثم تعلم مبادئ المهارات القتالية، تليه مرحلة تعلم السيطرة على المنافس والتعرف على نقاط الضعف في جسمه، ويكون ذلك عادة في مرحلة الحزام الأخضر أو الأزرق، وبعد ذلك تعلم أساليب الاشتباك وتنمية مهارات الدفاع ضد الهجوم بسلاح أو بدونه وذلك في مرحلة الحزام البني، وأخيراً مرحلة الحزام الأسود التي قد تحتاج للممارسة لفترة عامين، يصل خلالها اللاعب إلى صقل مهاراته وقدرته البدنية إلى مرحلة القتال الحر بسلاح أو بدون سلاح مع القدرة على الدفاع عن النفس ضد منافس أو أكثر

يرجع ظهور «الإيكيدو» كفن قتالي إلى اليابان مع بدايات القرن العشرين بالتزامن مع ظهور فن قتال «الجوتو»، وأسس للعبة الياباني «موريهي أويشييا»، وتأسس الاتحاد الياباني «للإيكيدو» في عام ١٩١٩، وظلت ممارسة هذا الفن القتالي مقتصره داخل المعابد اليابانية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، ثم بدأ في الانتشار في أوروبا ودول العالم المختلفة.

و «الإيكيدو»... تواجه السلبيات وتحويلها لإيجابيات

في البداية يقول هشام يوسف المدير الفني لفنون «الإيكيدو» القتالية وعضو اللجنة الفنية المصرية «للإيكيدو»، إن ملايين اليابانيين ماروا يمارسون هذا الفن القتالي في معابدهم، وحالياً يوجد أكثر من ١٠٠ دولة حول العالم، منها فرنسا، وأمريكا وإيطاليا، وكندا، وتايوان، ويمتاز فن «الإيكيدو» عن الرياضات الأخرى كالكاراتيه والمصارعة، أنه يبتعد عن العنف كاسلوب أساسي للتغلب على المنافس، ولكن كيفية السيطرة على المنافس من خلال نقاط الضعف العصبية في مفاصل الجسم المختلفة كالرسغ والكوع والرجل، ويهدف فن «الإيكيدو» إلى تعلم الدفاع عن النفس باستغلال هجوم المنافس ضد نفسه، وتحويل طاقة المهاجم ضد نفسه، مع احتفاظ المدافع على طاقته الجسدية، ولا يحتاج ممارس «الإيكيدو» أن يكون قوياً بدنياً أو جسمانياً، ولكن يستطيع أي شخص لديه الحد الأدنى من اللياقة ممارسة هذا الفن القتالي، كما يمكن ممارسة «الإيكيدو» من بداية عمر ٤ سنوات، وصولاً إلى الأعمار الكبيرة، فمثلاً باليابان توجد

500 لاعب ولاعبة في مصر فقط، مقارنة بنصف مليون لاعب بفرنسا وحدها

تساعد في تحويل سلبيات الحياة إلى إيجابيات

«المراكز المفتوحة» لنشر اللعبة وتوسيع قاعدة المشاركة محلياً

عمرو يحيى

مدرسة «الصيد».. الأكبر والأكثر استمرارية

أكدت شيرين النجدي مدرب ومدير مدرسة «الإيكيدو» بنادى الصيد، أن هذه المدرسة تعد الأكبر والأكثر استمرارية على مستوى الجمهورية، حيث تأسست عام ٢٠١٥، وتضم الآن ١٨ لاعباً ولاعبة من سن ٥ سنوات حتى ١٤ سنة، ويمثل ذلك قاعدة جيدة للانطلاق للعبة، ويحتاج الطفل لممارسة «الإيكيدو» إلى التركيز والمرونة وبعض المهارات الحركية، ومن ناحية أخرى تحسن ممارسة الرياضة قدرات الطفل في الدفاع عن النفس مع تحسين استيعابه، وتفريغ الطاقة الزائدة بصورة إيجابية، كما تحسن من قدرته في تحصيل التعليم، وتزويد من هدوء واتزان الطفل.

ومن مجهودات نادى الصيد في رياضة «الإيكيدو» حصول التوأمن جودى وأدم ماجد مهيب على الحزام الأخضر، كاصغر لاعبين على مستوى الجمهورية، بالإضافة لوجود ٦ لاعبين ببنادى الصيد فرع مدينة ٦ أكتوبر، مؤهلين للحصول على الحزام الأسود (أول درجة).

وترى شيرين أن نشر اللعبة يحتاج إلى تكاتف أولياء أمور اللاعبين أولاً إلى جانب أجهزة الدولة ووزارة الشباب والرياضة وكذلك تسليط الإعلام الضوء على هذا الفن «القتالي» وذلك لدوره في تهذيب السلوك والنفس وبخاصة لدى الناشئين، حيث يتم تغيير شخصية الطفل العدوانية بسبب الألعاب الإلكترونية الحديثة، وتحويلهم للأطفال متوافقين مع المجتمع ورافضين للعنف.

وأخيراً.. يدعو «الأهرام الرياضى».. أجهزة الدولة وبخاصة وزارة الشباب والرياضة والإعلام لرعاية «الإيكيدو» كباقي الرياضات الفردية الأخرى، وذلك باعتبارها من أحد فنون القتال التي تحظى بتقدير كبير عالمياً، وتسعى لتهذيب النفس والارتقاء بسلوكيات الأجيال الصاعدة في المجتمع.



لأن اللعبة بمجرد ممارستها تعطي الثقة بالذات وتحقق النشاط الذهني العقلاني، مشيرة إلى تجربة دولة الإمارات في إدخال فن «الإيكيدو» ضمن برامج إصلاح الأحداث والمراهقين لتقويم السلوك وتعديل شخصيتهم إلى الجانب الإيجابي والتخلي عن العنف.

ويعود هشام يوسف للحديث ليؤكد أن الجمعية تقوم بالتمويل الذاتي لكل أنشطتها ولا تتلقى دعماً من أجهزة الرياضة، وعلى الرغم من ذلك فإن المركز الثقافي الياباني التابع للسفارة اليابانية بالقاهرة، أشاد بدور الجمعية في نشر فن «الإيكيدو» وذلك ضمن رموز تنمية العلاقات المصرية اليابانية خلال الاحتفال التي أقامتها بالقاهرة للتعريف بالمجتمع الياباني وفنونه القتالية، ويؤكد أن الجمعية نجحت في نشر «الإيكيدو» في كل محافظات الجمهورية، ومنها أخيراً محافظة الوادى الجديد، إلى جانب بعض محافظات الوجه القبلي كاسيوط وأسيوط، كما سترسل الجمعية بعثة رياضية من أساتذة اللعبة للمشاركة في المؤتمر الدولي «للإيكيدو» باليابان بصفتهم مراقبين، لبحث تطورات اللعبة وتوسيع قاعدة المشاركة عالمياً.

ويؤكد يوسف أن زيادة قاعدة ممارسة «الإيكيدو».. في مصر لن تقتصر إلا من خلال الاعتماد على تأسيس المراكز «المفتوحة» لمشاركة عامة المواطنين، وليس الأندية التي تعتمد على أعضائها فقط، ويحدث هذا في كثير من دول العالم، ففي فرنسا هناك ٢٥٠ ألف مواطن يمارسون اللعبة، وبيعض الدول الأوروبية تصل قاعدة اللاعبين إلى مليون ونصف المليون لاعب.

التي يمكن معها ممارسة رياضات أخرى، لأنها تساعد على تحقيق التوافق العصبي العضلي، والتحكم الانفعالي.

وحول إعداد ممارسين الرياضة في مصر، يوضح أنه يوجد ما يقرب من ٥٠٠ لاعب ولاعبة على مستوى الجمهورية في أكثر من ١٨ نادياً ومركز شباب ومراكز خاصة، ويشرف على أنشطة اللعبة في مصر ٣ أساتذة حاصلين على الحزام الأسود من الدرجة الخامسة بليهم تلاميذ حاصلون على أحزمة سوداء بدرجات رابعة وثالثة وثانية، وذلك تحت إشراف الجمعية المصرية «للإيكيدو»، وهي جمعية معتمدة من الاتحاد الدولي للإيكيدو «AIKIKAI»، ويوضح أن أرقام الممارسين للرياضة في مصر ضعيفة جداً، خاصة أن «الإيكيدو» يمكن أن يمارسه الكبار والصغار في كل الأعمار، كما يستطيع اللاعب الوصول إلى أعلى أحزمة اللعبة في فترات وجيزة مع التركيز في التدريب، ولكن تكمن المشكلة في عدم وجود قاعدة عريضة للعبة نتيجة ضعف التوعية الإعلامية، وغياب دعم أجهزة الدولة في الإنفاق على هذه الرياضة، خاصة أنها من الرياضات المكلفة، حيث يحتاج اللاعب لملابس خاصة وانتقالات وتدريب وأسلحة وغيرها..

وأضاف أن الجمعية المصرية «للإيكيدو» تتولى دعم ورعاية اللعبة من خلال التمويل الذاتي ومساهمات اللاعبين، ويشمل ذلك إجراء الاختبارات الدورية، وجلب الخبراء الدوليين في اللعبة من دول العالم واليابان، ويعقد دورات تدريبية للاعبين والمدربين المصريين، ويرى عاصم أن مستقبل هذه الرياضة في ازدياد وذلك

في وقت واحد، ويتم اعتماد اللاعبين في مصر بصفة دورية في كل مستوى وصولاً إلى الحزام الأسود، وإعطائهم شهادات معتمدة من الجمعية المصرية «للإيكيدو» المعتمدة من الاتحاد الدولي للإيكيدو باليابان «AIKIKAI»، وفي مرحلة الحزام الأسود يحصل اللاعب على جواز السفر «الباسبور» الدولي للاتحاد الدولي «للإيكيدو»، ويسجل به درجة حزامه الأسود، والمعسكرات التي حضرها، ويتيح هذا الجواز للاعب التدريب بدول العالم المختلفة.

وحول مسابقات ومناقصات «الإيكيدو» يوضح يوسف أنها بطولات استعراضية بهدف عرض المهارات القتالية دون الدخول في منافسات أو الحصول على ميداليات أو مراكز، ويحظر الاتحاد الدولي إقامة منافسات قتالية، وذلك للحفاظ على الهدف الأسمى من الرياضة وهو تعلم مهارات فنون القتال والدفاع عن النفس، وتقام أشهر البطولات الاستعراضية بالعالم في روسيا وفرنسا والولايات المتحدة واليابان.

ويلتقط طرف الحديث عاصم فرغلي مدرب الإيكيدو، ويقول إن فن قتال «الإيكيدو» يطلق عليها عالمياً «رياضة المهذبن» أو رياضة «الجنتمان» لأن اللاعب لا يكون مدافعه الأساسي ممارسة العنف، ولكن السيطرة على انفعالاته وفرض سيطرته على الخطر الموجه له، مع محاولة الانتهاء من هذا الخطر سريعاً دون خسائر له أو للمهاجم، و«الإيكيدو» فن قتالي لتهذيب النفس وليس كباقي الرياضات القتالية توجه للعنف، والاعتماد على الممارسات كهدف أساسي من ممارسة الرياضة، كما أنها الرياضة



قواعد ثابتة وراسخة يسلكها اتحاد الشركات دون تغيير يحدث أو تعديل يطرأ على بطولته السنوية.. ولكن جاءت البطولة الـ 49 لتحمل الجديد.. والجديد هذه السنة هو وضع البطولة تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي وتكريمها للشهيد.

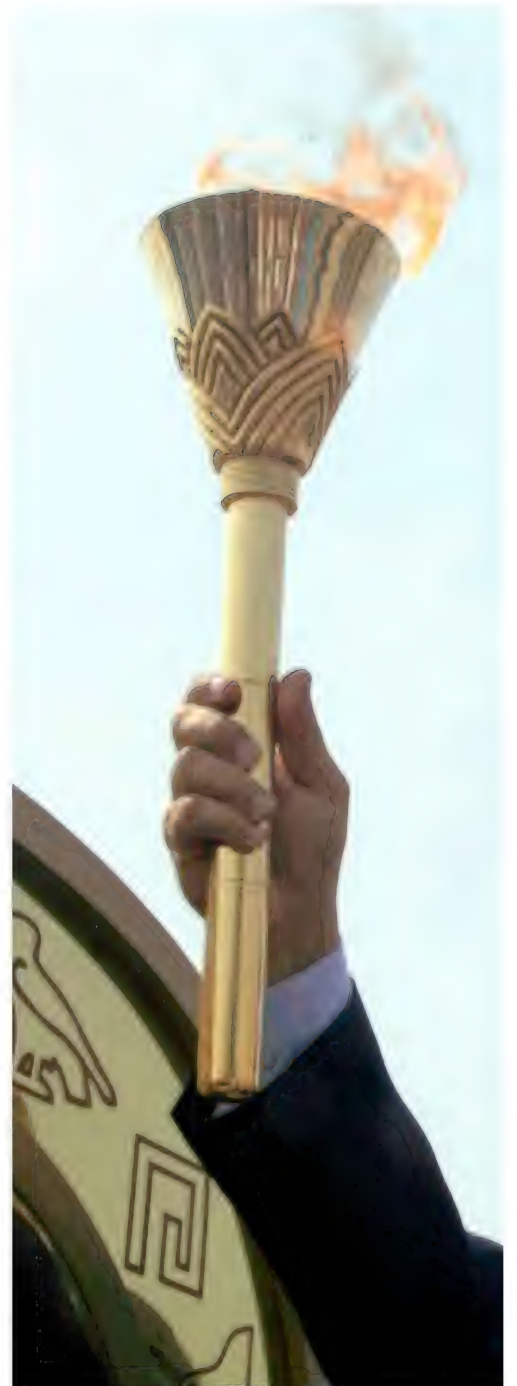
تحت رعاية الرئيس السيسي بطولة الشركات.. وتكريم الشهداء في مدينة الأبطال



تؤكد عدم انفصال اتحاد الشركات عن واقع تعيشه مصر وحقيقة يلمسها مواطنوها، حيث قرر الاتحاد إطلاق شعلته صباح الأحد الماضي من أمام النصب التذكاري للجندى المجهول بمدينة نصر، تحت اسم «شعلة الشهيد».. أطلقها المهندس الوزير خالد عبدالعزيز نيابة عن الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية راعي البطولة، وفي حضور كل من الدكتور حسني غندر رئيس الاتحاد العام الرياضي للشركات، وكل أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وكذلك رؤساء وسكرتيرى المناطق المختلفة لاتحاد الشركات.. ومعهم اللواء أحمد زكريا نائباً عن مدير إدارة الشؤون المعنوية.. ولم يمر حدث إطلاق الشعلة في صمت كما هو حال بعض الأحداث الرياضية التي تقام

ثمان وأربعون بطولة سابقة لخصت نشاط اتحاد الشركات.. لم تغب فيها عن الظهور رغم قسوة بعض الأيام التي عاشتها مصر في عصور مختلفة آخرها ثورة يناير وما تلاها من عنف وبلطجة وإرهاب وسرقة بالإكراه إلى أن تغيرت الأحوال وتبدلت الأوضاع بقيام الثورة الثانية.. تلك الأحداث المثيرة والساخنة التي عاشتها مصر إبان الثورة الأولى لم تثن مسئولو الاتحاد ولا الرياضيين في الشركات والمؤسسات عن المشاركة في بطولة الجمهورية بل زادتهم حماسة وعزماً وإصراراً على التلاقي واللعب والتنافس والفوز والتتويج بالكنوس والميداليات.. واستمرت البطولة دون توقف إلى جاءت البطولة الحالية التي حملت معاني جميلة





الفيروز، وثالثه من قناة السويس الجديدة، ورابعة وخامسة وسادسة.. وهو ما يؤكد حرص الاتحاد على لفت أنظار رياضيه من المشاركين في بطولات الجمهورية إلى أهمية هذه المشروعات حتى تظل مصر راسخة أبد الدهر في عقول وقلوب العاملين الرياضيين في الشركات والمؤسسات.. وأثنى د. غندر كثيرا على التحول الذي جرى في مصر في الوقت الحالي من اهتمام بالبنية التحتية من مساكن وشوارع وطرق ومواصلات ومدن جديدة تمهيدا لمرحلة أخرى تبدأ بجذب استثمارات أجنبية تخلص شباب مصر من البطالة وتمهد لهم طريق التدريب ثم العمل.. وهو تحول عاشته مصر وشعبها بعد الثورة الثانية التي أنهت عصرا مظلما كاد يتسبب في فتنه لا يعلم أبعادها غير الله.. وأمام توضيحات رجال الجيش والشرطة الذين سطروا ملاحم مجيدة عبر التاريخ وقدموا أرواحهم فداء للوطن، جاء قرار اتحاد الشركات بإطلاق اسم شعلة الشهيد على شعلة بطولة الجمهورية هذا العام تكريما لأرواح الشهداء وتخليدا لذكراهم وعرفانا بالتضحيات، وهو أقل بكثير مما قدموه من أجل المحافظة على تماسك الوطن.. ووجه د. غندر الشكر والتقدير إلى وزير الشباب والرياضة على دعمه للبطولة، بدوره الملموس في دعم الاتحادات الرياضية وفي تحديث البنية الرياضية.. وقدم إليه هدية بسيطة للشهداء عبارة عن شيك بنصف مليون جنيه تبرعا من اتحاد الشركات ورياضيه وكل العاملين للإسهام ولو بجزء في إسعاد عائلات الشهداء.

وهنا بدت السعادة على وجه المهندس الوزير بالحفاوة التي لاقاها من رجال اتحاد الشركات الذين أعطوه الكلمة ليؤكد أن بطولة الجمهورية للشركات تعد واحدة من البطولات الرياضية المهمة لأسباب كثيرة يأتي في مقدمتها أنها تجمع ما يقرب من ١٥ ألفا في مكان واحد وزمان محدد دون حدوث أدنى مشكلة من أي نوع، وهو أمر قلما يحدث في مثل هذا التجمع الكبير، وقال عبدالعزيز إن الوزارة تقدم كل الدعم للبطولة مع الاتحاد الرياضي للشركات، وتدعو إلى زيادة قيمة الجوائز المقدمة للرياضيين تشجيعا للمتنافسين وتحفيزا لهم على بذل كل الجهد من أجل الوجود في مثل هذا التجمع الكبير.. وأشاد الوزير بدور اتحاد الشركات وحرصه على مكافأة الأبطال الذين يحققون الانتصارات في مختلف المجالات وليس البطولات الرياضية الدولية فقط، مشيرا إلى البنية الإنشائية الرياضية المتميزة والمنتشرة في مختلف المحافظات والقادرة على استضافة العديد من البطولات الرياضية منها الصالة المغطاة بالمدينة الباسلة التي تم تجديدها وتحديثها التي شهدت حفل افتتاح البطولة، والمدينة الشبابية وبيت الشباب وملاعب أخرى كثيرة أحدثت طفرة في البنى الرياضية بمدينة الأبطال.

كانت تلك مقدمة البطولة التاسعة والأربعين للشركات التي انطلقت منافساتها الإثنين الماضي وسط حذر وترقب من كل المشاركين

البالغ تعدادهم ١٥ ألفا من مختلف المحافظات ما بين لاعب ولاعبة وإداري وفني ومرافق يمثلون ١٩٤ شركة ومؤسسة يتنافسون في مسابقات رياضية وثقافية وفنية.. الكل يحلم بقطعة من تورتة الفوز، والجميع يحده الأمل بالعودة من المدينة الباسلة مع نهاية الشهر الجاري، وأبايدهم تحمل الكئوس وأعناقهم تطوقها الميداليات.. ولكن يبقى الكبير كبيرا.. وتبقى الشرقية للدخان والسكر والصناعات التكاملية في المقدمة.. تتنافسان على حصد أكبر عدد ممكن من الألقاب وتتصارعان على الدرع العمومي وكذلك دروع الرواد والفنون والثقافة.. ورغم إمكانات الشركتين ومشاركتهما في معظم اللعبات فإن هناك قطاعات أخرى كثيرة بدأت تسحب البساط من تحت أقدامهما في لعبات بعينها.. فزرى هيئة قناة السويس ترحف وبقوة في بطولات الرواد.. ونشاهد قطاع البترول وشركاته يتنافسون في لعبات معينة.. وتتابع شركات الدلتا والإسكندرية بصارعون حتى لا تنتهي البطولة دون أن يحققوا ولو قدرا قليلا من الميداليات.

والملتق في بطولة الشركات ليس في الأعداد الغفيرة التي تزحف إلى المدينة الباسلة للمشاركة أو المتابعة أو التزهر وقضاء وقت ممتع والالتقاء بالرفاق من الشركات والمؤسسات الأخرى.. ولا في عدد الكئوس والميداليات التي رصدها اتحاد الشركات للمسابقات والمنافسات المختلفة.. ولا إلى التنوع ما بين بطولات العمومي والرواد ومسابقات الثقافة والفنون.. إنما الأهم من كل هذا أن رجال هذا الاتحاد صنعوا لأنفسهم رؤى تختلف كثيرا عما يجرى على الساحة الرياضية المحلية، حيث يتوقفون في الحال أمام أي تجاوز، وقلما يحدث، ويكون العقاب من جنس العمل، وقد يصل أحيانا إلى الشطب وإبلاغ الاتحاد الذي ينتمي إليه اللاعب بالعقوبة والجزم الذي ارتكبه.. وهو سلوك يتبعه اتحاد الشركات ويحرص على تنفيذه دون مجاملة أحد أو محاباة لاعب على آخر.. ولو حدث هذا السلوك في ملاعبنا لما شاهدنا كل هذه الخلافات التي تشهدها الملاعب في الوقت الحالي.. والملفت أيضا أن رجال اتحاد الشركات عقدوا العزم على استغلال هذا التجمع الهائل وترتيب زيارات ميدانية لمن يرغب منهم إلى المشروعات العملاقة التي يتم تنفيذها حتى يكونوا على دراية بما يجرى على أرض الواقع، ولا يستمعوا للأكاذيب المغرضة التي لا تهدف إلا لتسريب اليأس في النفوس وإحداث الفتن ولا ينصتوا لما ترده بعض وسائل الإعلام الغربية بسير مصر «محلل سر» بل يرون بأنفسهم الاتفاق التي تربط ما بين الشرق والغرب، والمشروعات الصناعية التي لا تزال في حيز التنفيذ ومزارع الاستزراع السمكي التي أعلن عنها الرئيس قبل فترة قصيرة، علاوة على الطرق الحديثة والبنى التحتية والمساكن الاجتماعية التي بانت عنوانا بارزا في صفحات بورسعيد وكل المحافظات.

هنا وهناك وتنتهي دون أن يشعر بها أحد أو يتحدث عنها أحد، بل أضيئت الشعلة في المكان الرمزي الذي يشير إلى شهداء الوطن الواجب خلال حرب أكتوبر المجيدة، وإلى جوار قبر زعيم الحرب والسلام أنور السادات.. في هذا المكان حمل المشعل وزير الشباب والرياضة وسط كوكبة من نجوم الرياضة والإعلام، وعزفت الفرقة الموسيقية السلام الجمهوري، ليلقي بعده د. حسني غندر كلمة أوجز فيها خط سير اتحاد الشركات ومواقفته لكل الأحداث المهمة التي جرت في مصر، حيث عمد الاتحاد حسب قوله إلى إطلاق اسم شعلة بطولته السنوية على الحدث الأهم الذي تعيشه البلاد.. فمرة تنطلق البطولة من أقصى الجنوب في توشكي، وثانية من أرض



عندما تبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأدلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لن دعم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولعنتهم، وجنوتهم التي سرسرها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

استراف: محمد فاروق

إحنا الشباب تامر حسنى يتألق فى افتتاح مباراة «السوبر الامارتى»

تألق المطرب تامر حسنى فى حفل افتتاح السوبر الإماراتى الذى أقيم فى ثانى أيام عيد الأضحى بإستاد الكلية الحربية، والذى يعد أحد أضخم الأحداث الرياضية العربية حيث حضرها الآلاف من السياح العرب وأبناء الخليج.. جاء اختيار تامر حسنى من قبل شركة «بريزنتيشن» برئاسة محمد كامل لما يتمتع به من جماهيرية كبيرة بمصر والعالم العربى، ونظرا لما تتمتع به المباراة من أهمية فى دفع وتنشيط السياحة المصرية وتحسين صورة كرة القدم المصرية فقد تم إسناد تنظيم الفقرة الفنية للحدث والخاصة بنجم الجيل لشركة مصرية معروفة يمتلكها هادى عادل ومحمود فكرى تحت إشراف فريق عمل «بريزنتيشن».. أقيمت المباراة بين فريقى أهلى دى والجيزة الإماراتيين وانتهى اللقاء بفوز الأهلى ٢ / ١ ليحصل على كأس السوبر.



تطبيق جديد للمحمول يحافظ على صحتك

أعلنت إحدى الشركات المصرية المتخصصة فى مجال تطبيقات المحمول الذكية والقابعة عن إطلاق الإصدار الأول من تطبيقها الذكى «TabeebNet» والمختص بتقديم الخدمات الطبية عبر الهواتف الذكية التى تعمل بنظام التشغيل أندرويد و IOS. وقال فادى الجندى، الرئيس التنفيذى للشركة إنه تأكيدا على الدور التنموى واحتضان الأفكار الجديدة فى مجال تكنولوجيا المعلومات، الذى تسعى إليه دائما الشركة لتقديم كافة الخدمات فى جميع المجالات فإن إطلاق الإصدار الأول من تطبيقها الذكى «طبيب نت» والمختص بتقديم الخدمات الطبية يعتبر نجاحا حقيقيا يضاف إلى سجل الشركة الحافل فى مجال الإنترنت والاتصالات.

وأكد الجندى أن الإصدار الأول للتطبيق يستهدف منطقة الساحل الشمالى خلال فترة الصيف حيث تزداد الكثافة السكانية لهذه المنطقة خلال موسم الصيف وبالتالى يزداد الطلب على الخدمات الطبية من الزوار والمصطافين، لذا رأت الشركة فرصة لإطلاق هذا التطبيق «TabeebNet» هناك، مشيرا إلى أن التطبيق يقوم بتوفير العديد من الخدمات، حيث يمكن للمستخدم الحصول على دليل الأطباء العاملين بالمنطقة، وطلب الزيارة المنزلية فى حالة الحاجة إليها، كما يمكن المتابعة وتحديد موقع الطبيب عن طريق خدمة (GPS)، واستطرد الجندى قائلا: «إن التطبيق يتضمن أيضا خدمة طلب الأدوية أونلاين عن طريق الصيدليات العاملة بالمنطقة والمشاركة فى التطبيق وسيتضمن التطبيق أرشيفا لكل مستخدم يمكنه من متابعة تاريخه الطبى بتوقعات وإحصائيات دقيقة».

وأضاف: «أن الاستثمار فى الشركات الناشئة بمصر يسير بخطى ثابتة وبتوقع ازدهار هذا التوجه حيث يعتبر إحدى ركائز دعم الاقتصاد الوطنى، حيث بادرت الشركة للمضى قدما فى هذا المجال منذ أكثر من عام وقامت باحتضان عدد من الأفكار الشبابية بما ينعكس إيجابيا على الأفكار القابلة للتنفيذ والتي تقيد أكبر عدد ممكن من المستخدمين».



طارق الخولى: وجودى فى زيارة الرئيس دليل على دعم الدولة للشباب



طارق الخولى

لدهاليز الجهاز الإدارى للدولة. كما أوضح الخولى، أن رعاية الرئيس للبرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة، يؤكد جدية تعامل الدولة مع هذا الملف، حيث إنه لابد من تدريب الشباب وتأهيلهم قبل تولي المسؤولية، حتى يتم التعامل مع مهامهم كما ينبغي، لأن ذلك سينعكس على الأجيال القادمة. وعن أجندة مجلس النواب في زيارته مع الرئيس عبدالفتاح السيسى، قال الخولى إن الوفد سيكون لديه فرصة لمقابلة عدد كبير من وفود الدول على هامش اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة، مشيرا إلى أن أبرز التحديات التي سيناقشها وفد البرلمان مع تلك الوفود، هي الإرهاب وتأثيره على الشباب في دول العالم، والهجرة غير الشرعية، كما سيتم مناقشة عدد كبير من القضايا العربية. وكان قد انطلق صباح الأحد الماضى الوفد البرلماني المصاحب للرئيس لحضور فعاليات الدورة الـ ٧١ للجمعية العامة للأمم المتحدة، والذي يضم ٢٤ نائبا على رأسهم داليا يوسف، طارق رضوان، طارق الخولى، أحمد بدوى، هشام الشطورى، نبيل بولس، محمد شعبان، إيهاب الطماوى.

قال النائب البرلماني طارق الخولى، أمين سر لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، إن زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى نيويورك، للمشاركة في الدورة ٧١ للجمعية العامة للأمم المتحدة، هي زيارة في غاية الأهمية وستكون مليئة بالمقابلات المهمة مع قادة الرأي وصناع السياسة في دول العالم. وأضاف الخولى للأهرام الرياضى، أن وفد مجلس النواب يضم ٢٤ نائبا، منهم نائبان لم يتجاوزا الـ ٣٥ من عمرهما، مشيرا إلى أن الدولة المصرية تسعى حاليا لدعم الشباب برعاية من الرئيس عبدالفتاح السيسى، مؤكدا أن الرئيس لديه حرص على تواجد الشباب في كثير من المناسبات والمحافل الدولية، والأعياد القومية التي تمر بها مصر. وشدد الخولى، على أنه يوجد الآن توجه حقيقى من الدولة، في إعداد جيل جديد من الشباب قادر على تحمل المسؤولية في المستقبل القريب، مشيرا إلى أنه تم توفير المناخ الذي ساعد الشباب على دخول مجلس النواب بعدد غير مسبوق، لصقل مهاراتهم الشخصية، كما تم الاعتماد على عدد كبير من الشباب كمعاونين للوزراء والمحافظين، وذلك لإعداد صف ثان قادر على القيادة، وقادر على الفهم العميق

بنتان من مصر تطلان للعالمية بأكياس القمامة

رانيا رفيع، ويارا ياسين هما باختصار بنتان من مصر تخرجتا في الجامعة الألمانية وبعد التخرج قررتا أن تنفذا فكرة مختلفة بتغيير بها الواقع الذى تعيشان فيه .. فكرة رانيا ويارا كانت تخص تدوير الأكياس البلاستيكية الملقاة في القمامة وتحويلها إلى شئ حريمى تنافس أحدث صيحات الموضة العالمية وبالفعل حدث ما لم تتوقعاه ونجح المشروع بل ووصل إلى تصدير خط إنتاجهما وتسويقه فى أكبر المحلات التجارية والمولات . يارا ياسين أكدت أن الفكرة جاءت اليها مع رانيا وهما طالبتان في كلية الفنون التطبيقية بالجامعة الألمانية، حيث اعتمدتا في مشروع تخرجهما على الأشياء المجتمعية التي تحافظ على سلامة البيئة، موضحة أنهما منذ تخرجهما في الجامعة عام ٢٠١٣ بدأتا التفكير في فعل شئ يخدم المجتمع ويفيد البيئة ونظرا لمعاناة مصر من انتشار القمامة أجرتا الدراسات اللازمة لتدوير القمامة بها وتصنيع شئ حريمى من تصميماتهما الخاصة. مشروع رانيا ويارا نجح في مسابقة إنجاز العرب وكان المشروع ضمن ٩ مشروعات تم اختيارها من أصل ٥٠٠ مشروع، وقد منحتهما المسابقة جائزة تقدر بـ ٥٠ ألف جنيه لتطوير مشروعهما إضافة إلى توفير الكورسات والدراسات اللازمة لهما لمدة ٦ أشهر .. يارا ورانيا تقومان بشراء الأكياس من عمال النظافة، ومن ثم يحولانهما إلى جمعية «روح الشباب» بمنطقة منشية ناصر والتي من مؤسسيها دكتورة ليلي اسكندر، لرعاية الشباب والأطفال المتسربين من التعليم، ليقوموا بإعادة تدوير الأكياس بعد فرزها، بمقابل مادي وتعليمهم حتى لا يلجأوا للعمل في الشارع مرة أخرى، وبعد ذلك تمر بدورة تعقيم ومن ثم تحول للورشة لتصنيعها وتسويقها.





تعرف على هدية الحكومة للشباب «1»

لم يعد يشغل بال الرئيس عبد الفتاح السيسي والحكومة مهمة أكثر من دور الشباب ومستقبلهم في مصر ولهذا يتم العمل بكل الإمكانيات لتحسيس الشباب على العمل والإنتاج والعودة لصقوف البناء عن طريق مشروعات وأفكار بسيطة قادرة على إعادة بناء الاقتصاد المصري من جديد ومن هذه الأفكار الخاصة للشباب التي سوف يتم توفيرها خلال أسابيع في كافة المحافظات هذه المشروعات.. وسننشر في هذا العدد والعدد القادم.. هذه المشروعات..

مشروعات التصنيع الزراعي والغذائي

- ١- فراكة أرز
- ٢- تصنيع آيس كريم
- ٣- ملحن الحبوب وصناعة الأعلاف
- ٤- تجفيف فاكهة وخضراوات بالطاقة الشمسية
- ٥- إنتاج مخبوزات باستخدام فرن مطور
- ٦- تصنيع جبن أبيض
- ٧- صناعة العجائن
- ٨- طهو وتعليب الخضراوات والبقوليات
- ٩- تربية الأرانب
- ١٠- منحل (عسل نحل)
- ١١- صناعة المربات والعصائر
- ١٢- تصنيع العسل الأسود

مشروعات تصنيع الماكينات والآلات

- ١- تصنيع مضخة مياه يدوية
- ٢- صناعة ماكينة مطورة لثني المواسير
- ٣- صناعة ماكينة تنظيف قطن التنجيد
- ٤- صناعة أجهزة تفريخ البيض
- ٥- ورشة لإنتاج جسم ومكونات فلتر المياه من البلاستيك
- ٦- صناعة السخانات الشمسية
- ٧- تصنيع ماكينات التصنيع الغذائي البسيطة
- ٨- خط إنتاج ماكينة مفرمة الورق

مشروعات ورش تصنيع المعادن

- ١- تصنيع أدوات مطبخ
- ٢- تصنيع لوحات توزيع الكهرباء
- ٣- إنتاج أواني الطهو المعدنية المطلية بالمينا
- ٤- صناعة أثاث معدني

ورشات أشغال معدنية (كراسي وترايبزات)

- ٦- إنتاج بلاطات معدنية للتكسية الحائطية
- ٧- ورشة تصنيع شكمانات حديثة ومطابقة لمواصفات سيارات الركوب
- ٨- صناعة العدد اليدوية
- ٩- ورشة إنتاج عواكس وحدات الإضاءة
- ١٠- تصنيع غلاية مياه
- ١١- ورشة إنتاج مسمار التنجيد من المخلفات المعدنية
- ١٢- ورشة إنتاج مسمار القلاووظ
- ١٣- إنتاج وسائل الإضاءة الداخلية
- ١٤- إنتاج وسائل الإضاءة الخارجية والطرق
- ١٥- صناعة الأسقف المعلقة وصاج الجدران والأبواب
- ١٦- صناعة الملعبات المعدنية
- ١٧- تصنيع أقفال الأبواب
- ١٨- تصنيع المستلزمات المعدنية الدقيقة
- ١٩- منتجات السلك المستخدمة للتخزين والعرض
- ٢٠- صناعة مواسير صرف الصحي
- ٢١- صناعة مواسير مياه الشرب
- ٢٢- صناعة مستلزمات الأدوات الصحية

مشروعات التصنيع المتنوع

- ١- تصنيع أكياس وشنط بلاستيك
- ٢- تصنيع أطقم ميلامين
- ٣- ورشة تصنيع الرخام
- ٤- تصنيع شمسية اليد
- ٥- إنتاج لعب أطفال ميكانيكية
- ٦- ورشة تصنيع أقلام الرصاص
- ٧- صناعة قطاعات الكاوتش المطاط
- ٨- ورشة لتصنيع ورق السفرة / حجارة التجليخ صغيرة الحجم

صناعة وسائل حفظ القمامة

- ١٠- صناعة الشموع
- ١١- صناعة الجريد
- ١٢- تصنيع الصواني البلاستيك لتعبئة البيض
- ١٣- تصنيع المنتجات الأسمنتية
- ١٤- صناعة الكراسي المتحركة للمعوقين
- ١٥- ورشة إنتاج مستلزمات الطفل
- ١٦- صناعة الملعبات الورقية
- ١٧- إنتاج لعب الأطفال الخاصة بالحدائق والنوادي
- ١٨- تجهيز وقص الورق
- ١٩- إنتاج مجففات الشعر
- ٢٠- تصنيع المنتجات الفخارية
- ٢١- تصنيع شبابير النظارات البلاستيك

مشروعات تصنيع الملابس والسجاد والجلود ومكملاتها

- ١- ورشة لصناعة رباط العنق والإيشاب
- ٢- ورشة لإنتاج حشو القمصان والبدل
- ٣- مصنع إنتاج جوارب
- ٤- صباغة وزخرفة الجلود الطبيعية
- ٥- صناعة منتجات جلدية
- ٦- ورشة إنتاج مواد تلميع الجلود
- ٧- صناعة مكملات الملابس المعدنية
- ٨- تصنيع الأزرار البلاستيك
- ٩- ورشة لإنتاج القفازات الحرارية والصناعية
- ١٠- ورشة لصناعة الكليم من مخلفات مصانع النسيج
- ١١- تصنيع منتجات نسجية غير تقليدية
- ١٢- صناعة الشرائط (كردون)
- ١٣- طباعة التي شيرت
- ١٤- صناعة الأحذية
- ١٥- صناعة الملابس

مشروعات تصنيع الأخشاب والزجاج والخزف ومكملاتها

- ١- ورشة إنتاج قطاعات خشبية مشكلة وأرابيسك
- ٢- صناعة مكملات الأثاث ومستلزمات الفتحات المعمارية (مفصلات)
- ٣- ورشة إنتاج الزجاج الزخرفي
- ٤- صناعة الأثاث المدرسي والمكاتب لخشبية
- ٥- ورشة إنتاج أدوات المائدة من الخزف السيراميك
- ٦- صناعة الأثاث النمطي الحديث
- ٧- ورشة إنتاج المستنسخات الأثرية والحلي
- ٨- مشروع تدوير مخلفات الزجاج
- ٩- مشروع تصنيع لعب أطفال خشبية



{ الفن
بانوراما

Alexandria

Mediterranean Countries Film Festival

مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط

32th

يفتح الليلة..

الإسكندرية السينمائي

يحتفل بالقدس

ويسرا والمقاومة

و120 سنة سينما

نشهد الساحة السينمائية اليوم حدثاً مهماً
هو افتتاح الدورة الـ 32 لمهرجان الإسكندرية
السينمائي، أحد أهم المهرجانات العربية
التي تهتم بسينما دول البحر المتوسط
والسينما العربية بوجه عام..





فيلم روج



فيلم شوشا

١٢٠ عامًا على أول عرض سينمائي شهده مصر في عام ١٨٩٦ ببورصة طوسون بالإسكندرية. وكان الكاتب والناقد السينمائي الأمير اباطلة رئيس الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ورئيس المهرجان قد أكد أنه اختار الفيلم لتضمينه وناق نادرة هي أول أفلام صورت بكاميرا سينمائية في مصر بواسطة مصور الأخوين لومير مخترعي السينما. والفيلم أخرجه المخرج د. أحمد عاطف في مقبيل حياته وانتجه صندوق التنمية الثقافية بمناسبة الاحتفال بمئوية السينما عام ١٩٩٥ وعرض وقتها في عدد من المهرجانات الدولية الكبرى مثل روتردام وأميان ومهرجان الأفلام الأنثروبولوجية بمتحف الإنسان بفرنسا، كما عرض بمهرجان الإسمايلية السينمائي.

الفيلم يقدم رؤية لمصر بين قرنين في نهاية القرن التاسع عشر وقرب نهاية الألفية الثانية للتاريخ. وسيقيم المهرجان ندوة موسعة يعرض فيها الفيلم للاحتفال بمرور ١٢٠ عامًا على أول عرض سينمائي شهده مصر بمدينة الإسكندرية. ويشارك في المهرجان ٢٩ دولة من دول البحر المتوسط وعدد من الدول العربية والأجنبية في الأقسام الخاصة. ويقدم المهرجان ست مسابقات هي: مسابقة دول البحر المتوسط للفيلم الروائي الطويل ويشارك فيها خمسة عشر فيلمًا ومسابقة نور الشريف للفيلم العربي الروائي الطويل ويشارك فيها خمسة عشر فيلمًا. ثم مسابقة الفيلم العربي القصير ويشارك فيها ثلاثون فيلمًا بين روائي وثائقي ثم مسابقة الفيلم العربي الوثائقي الطويل ويشارك فيها ثلاثة عشر فيلمًا. بالإضافة إلى عشرين فيلمًا في مسابقة محمد بيومي التي ينظمها المهرجان لشباب الإسكندرية ويقدم لها جوائز مالية قيمتها ستة عشر ألف جنيه بالإضافة إلى عشرة آلاف مقدمة من نقابة المهن السينمائية. المهرجان يقام تحت شعار السينما والمقاومة، وقد تم اختيار الدول ضيوف الشرف من الدول التي دفعت ثمن المقاومة ملايين من الشهداء والدول: هي اليونان التي ناضلت ضد الاحتلال التركي بالإضافة إلى ثلاث دول عربية هي الجزائر التي دفعت مليونًا ونصف المليون شهيد وسوريا التي تعاني التدخلات الأجنبية وفلسطين المحتلة. وسوف يقيم المهرجان برنامجًا خاصًا لأفلام المقاومة يضم أفلامًا من سبع دول عربية وأجنبية. برنامج المهرجان في دورته الثانية والثلاثين ينقسم إلى القسم الرسمي الذي يتضمن مسابقات دول البحر المتوسط للأفلام الطويلة، ودول البحر المتوسط للأفلام القصيرة، والأفلام الوثائقية.. ثم مسابقة نور الشريف للفيلم العربي.

وفي هذه الدورة، التي تنطلق مساء اليوم الأربعاء، مكتبة الإسكندرية التي سيقام بها حفلًا الافتتاح والختام بنجوم السينما من مختلف دول العالم عربيًا وأجنبيًا. وتسمى الدورة باسم النجمة الكبيرة يسرا استمرارًا للتقليد المتبع منذ ثلاث سنوات، وهو أن تسمى دورات المهرجان بكنية نجوم السينما المصرية، حيث بدأت بالنجم الراحل نور الشريف ثم النجم محمود ياسين.. وكانت إدارة المهرجان قد اختارت الفيلم الجزائري «حظ سعيد للجزائر» إخراج فريد بن تومي.. لتفتتح به الدورة الليلة.

واختير الفيلم الجزائري لملاءمته شعار الدورة الحالية «السينما والمقاومة» واحتفاءً بالمخرج الكبير فريد بن تومي الذي يحضر الفعاليات ويشارك في مسابقة الفيلم العربي القصير بفيلمه «وظيفة جيدة» وينافس بقوة على جوائزها.

قصة فيلم «حظ سعيد للجزائر» تدور حول صديقين منذ الطفولة هما سام وستيفان، وهما شريكان في إدارة شركة صغيرة لصناعة الزجاجات.. سام قام بإداء دوره الممثل المغرب «سامي بوعجيلة».

الفيلم حاز على جائزة الجمهور من مهرجان مونبلييه، وسيقت له المشاركة في مهرجان «الب دويان» الفرنسي ضمن أفلام خارج المنافسة ونال إعجاب الكثير من الجمهور وعشاق الفن السابع.. وكان عرضه الشرقي الأول في مارس الماضي.

المشاركة المصرية يتم حسنها حاليًا بعد أن تم الاتفاق على عرض فيلمين مصريين هما «روج» في المسابقة الرسمية، وهو فيلم رومانسي يدور حول كيفية رؤية جمال أنفسنا مهما كانت مليئة بالعيوب، من خلال علاقة مختلفة بين «وفا» عاملة البيوتى سنتر و«محسن» الذي يلتقي بها في آخر دقائق حياتها. الفيلم بطولة «أمير صلاح الدين»، شيريهان شاهين، حسن حرب، يورا محمد، فاطمة ناصر، ليلي حسين، إبراهيم طلبة، إخراج جون إكرام، إشراف فنى المخرج حسام الشاذلي، إنتاج ستارز بيكتشرز م. محمد مراد، د. خالد يكن.

ثم فيلم «منطقة محظورة» إخراج محمد فكرى والفيلم بطولة ياسمين عمر، ومحمد فكرى، من مصر، ومن سوريا سارة نخله، وطارق عبيد، وتاليف عادل عبدالرازق، وإنتاج محمد عبدالرحمن وتم اختياره في مسابقة نور الشريف للفيلم العربي. ويحتفي المهرجان بالقدس التي يحتفل عام ٢٠١٧ بعامها.. كما يعرض مهرجان الإسكندرية السينمائي الفيلم التسجيلي «لومير ثاني مرة» في إطار احتفاليته بمرور

يوسف شعبان

تكريم يوسف
شعبان
وراضى وفرج
وعلم الدين
ونجوم من
دول عربية



سيد محمود

الأمير عبدالقادر

غسان

المسابقة الرسمية بها ١٥ فيلماً من ١٥ دولة، وهي الغذاء والمأوى من إسبانيا، وحياة الليل من سيلوفينيا، وتحملني من كرواتيا، وكروم من ألبانيا، وضفاف النهر من اليونان، والحمار الطائر من إيطاليا، وبوريك من قبرص، والحديقة من فرنسا، وأوركسترا منتصف الليل من المغرب، وكثير كبير من لبنان، وخسوف من تونس بالإضافة إلى لا لا زبيدة من الجزائر، وأنا وأنت وأمي وأبي من سوريا، والحاجز الأخير من البوسنة، وتشارك مصر بفيلم «روح» الذي انضم إلى المسابقة بعد اعتذار منتجه لمهرجان دبي ورغبته في التنافس به بمهرجان الإسكندرية. ثم مسابقة دول البحر المتوسط للأفلام القصيرة، وجوائزها هي جائزة أحسن فيلم روائي قصير وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وجائزة أحسن فيلم وثائقي قصير وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، ويشارك فيها ٢٦ فيلماً من ١٥ دولة وهي: همسات الزهرة من المغرب، وحجر سليمان من فلسطين، وسينما ميكنج أوف من سوريا، وجميلة من مصر، وآه من مصر، والتجانس من فرنسا، والأسماك الصغيرة من اليونان، وإندونيسيا من كرواتيا، وأجوستو من إيطاليا، والنك من إسبانيا، وفلوتر إى موا من الجزائر، وماريو يشاهد البحر بحب من سيلوفينيا.. وتونس بفيلم سيميل، والليل من البوسنة. وتأتي قائمة الأفلام الوثائقية، من المغرب التي تشارك بفيلم وقت السفر، وعلوش من فلسطين، وياتوراميس من فرنسا، ويوم مع إيفو مورالس من اليونان، وأسطورة جاندوفاك، من كرواتيا، وعمى رامون من إسبانيا، ورحلة موسيقية لأكوستك من الجزائر، وقصة الهجرة من لبنان، وفنار الروح من تونس، وإيمانويل من مصر. ويشارك في مسابقة نور الشريف ١٠ أفلام من ٨ دول عربية، هي سوريون من سوريا، وقائية وتتبدد من سوريا، وعملية مايلوت من الجزائر، والبوغى من الجزائر، وكاش فلو ٢ من لبنان، وسائر الجنة من الإمارات، واسمى عادل من المغرب، وياكو من العراق، وحبيب الأرض من الكويت، وليليا من تونس، وروح من مصر، ومنطقة محظورة من مصر.. ثم المسابقات القصيرة. ويكرم المهرجان الفنان يوسف شعبان، والمخرج محمد راضى ومدير التصوير سمير فرج والمنتج محسن علم الدين. ومن نجوم السينما العربية المخرج عبداللطيف عبد الحميد، والمخرج رشيد قرشيوي والمخرج حكيم بلعباس والفنان غسان مسعود، والمخرج مرزاق علواش، ومن نجوم السينما العالمية المنتجة ميشيل جافراس، والممثلة لويزا جافازا والممثلة ماريانا تروباناكي، والمخرج عتيق رحيمي.

مآثر المرصفي رئيس راديو مصر:



أسعى لتوصيل أثير الراديو لكل مصر

مآثر المرصفي واحدة من أهم قيادات ماسبيرو، فهي قائدة الإذاعة الإخبارية الأولى في مصر، لديها قدرة على الابتكار وصناعة الأفكار الجديدة.. فهي قادرة على تغيير أشكال البرامج والتغطيات السريعة مما يجعل لراديو مصر قوة وتميزًا وحضورًا وسيطرة على الشارع المصري.. مآثر المرصفي في حوار خاص جدًا.. نتحدث لـ «الأهرام الرياضي» عن تجربتها في الأثير وكيف تحاول أن تصل برسالتها إلى أكبر قطاع من المستمعين وتحديات الإذاعة في الفترة المقبلة..

أنا زملاوية..
ولكني
أعشق التنس
”

نقوم بتغطية
جميع الأحداث
الرياضية

أولاً لمن لا يعرف مآثر المرصفي.. بماذا يمكن تعريف القارئ بك؟

– أنا إعلامية.. أحببت مهنة الإعلام ودرستها، حيث إنني تخرجت في كلية الآداب قسم لغة إنجليزية، وعملت في جميع مجالات الإعلام، كانت لي تجارب في الصحافة وعملت مترجمة حيث كانت لي دراسات ترجمة في الجامعة.. تدرجت في هيئات دبلوماسية مثل سفارة الهند كمدير تحرير لمجلة صوت الشرق، وهي مجلة ثقافية معنية بالشأن الهندي والعلاقات المصرية – الهندية ومازالت تصدر حتى الآن بالإضافة إلى تجارب تليفزيونية، والتحقت في الإذاعة عام ١٩٩١، ثم تركتها فترة حتى عملت في الـ BBC وعندما تركتها عدت إلى مكاني حيث كنت مذبة بإذاعة الأخبار وقتها كانت إذاعة الأخبار والموسيقى وتم تغيير المحطة وأصبحت راديو مصر، وعدت كمذبة في راديو مصر إلى أن أصبحت مدير البرامج بالراديو ثم توليت رئاسة المحطة.

هل تتابعين كرة القدم؟

– أتابع التنس حيث يلعب نجلي سيف ماريات وتدربياته ومحاولاته الدائمة للنبوغ في اللعبة البيضاء، والحقيقة أن لعبة التنس من الألعاب الممتعة جدًا لكن أيضا الكرة هي اللعبة الشعبية الأولى في مصر، وبالتالي أتابع جميع المباريات في حدود المتاح، خاصة أننا نقوم بالتغطية الإخبارية لكل الأحداث الكروية في مصر والعالم العربي وأيضاً العالمى فأتابع وأشاهد.

ما النادي الذي تشجعه مآثر المرصفي؟

– رغم أنني دائماً على الحياد بين الأندية، لكن بالطبع أحب نادي الزمالك وأميل إليه فهو نادي المفضل بالفعل، فانا أحب طريقة لعب الزمالك لكن أبداً لا انحاز إليه في العمل فراديو مصر لجميع الأندية.

ما رؤيتك لتطوير راديو مصر؟

– أنا منذ عامين مدير عام راديو مصر والخطة التي وضعناها عملنا عليها من فترة ونفذناها، فراديو مصر من بدايته وهو محطة متميزة وبها نسب استماع عالية وذات مصداقية مرتفعة في الشارع لدرجة أن المستمع لا



طارق رمضان



«البرأوى» الممثل جد!

من يتابع الفنان محمود البرأوى، قد يندهش من أدائه الذي يشبه الدانتيل في تضيفه للجمل التي يقولها مع نظرات عينيه مع حركات الجسد.. فهو أحد أهم الموهوبين في هذه المهنة.

البرأوى مثل كثيرين في هذه المهنة ممن يمثلون حباً فيها بعيداً عن الأهداف الأخرى من سعى للثراء والشهرة، فهو يؤلف بنفسه جودة أدائه كممثل، ويتحدث عن الفن بنفسه جودة وثقافة الاثنين معاً.. إن تحدثت معه تشعر بانك أمام إنسان معجون تمثيل حافظ وفاهم لمفردات المهنة بكل صورها وتنوعاتها مسرح إذاعة تليفزيون سينما تاليف. والبرأوى في مسلسله الأخير «جراند أوتيل» خارج توقعات الأداء، في دوره كممثل عن فريق الرجال من عمال الفندق.. يبدو أن ما يقال من أن الممثل الجيد يستمتع بالتمثيل عندما يكون أمامه في المشاهد ممثل قوى.. هو بالفعل كلام صحيح مئة في المئة.. فداء البرأوى أمام سوسن بدر يختلف عن أدائه في مشاهد أخرى هو يصنع الكوميديا والأداء البسيط الممتع أو كما يقولون السهل الممتنع.. لأنه ممثل لديه من الثقافة والموهبة ما يؤهله لأن يكون أحد أهم ممثلي مصر. والبرأوى ممثل يستمتع بموهبته، بأدائه حتى في الأدوار الشريرة كما حدث في فيلم «المصلحة» أو حتى في دوره الشهير بفيلم «همام في أمستردام» أو في «الريان» أو «الكيف» أو عشرات الأعمال التي قدمها بإتقان شديد وبفهم لطبيعة شخصياته.. ومنها مثلاً شخصية الأبوتوي في مسلسل «العندليب».

عندما يرتدي جلباباً يقنعك بأنه فلاح أو صعيدى، وعندما يرتدى بذلة هو أيضاً مقنع.. فملاح وجهه التي يعرف كيف يجعلها حادة تارة ومفرحة تارة أخرى حسب الموقف هي التي تساعد لأن يكون نجماً لكل عمل يشارك فيه. البرأوى من المحلة الكبرى وكان وهو في الابتدائية يشاهد فيلم الناصر صلاح الدين ويعود لبيته ليكتب المشهد.. وكان يقرأ وهو صغير لكبار الكتاب، قرأ «كفاحي» لهتلر وهو طفل.. وفي الإعدادية شاهد نور الشريف وصلاح أبو سيف يقدم نفسه في مسابقة.. ومن بين ٥٠٠ متقدم قال له نور الشريف «هتمثل إيه قال له سوفكليس.. مثل البرأوى فصفق له الجميع واحتضنه الشريف ونصحه ليدأكر ويدخل المعهد ويلتقى نور الشريف في معهد الفنون المسرحية. هكذا تصنع الموهبة.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

٧٢ - الأهرام ٢١-٩-٢٠١٦



إعلامية كبيرة منهم خيرى رمضان برنامج (يوم ويوم) وجمال عنایت برنامج (من أهل مصر) والدكتور معتز بالله عبدالفتاح برنامج (ولكن)، الدكتور عمرو الليثي، وبرنامج (تحيا الستات) للصحفية جيهان شعراوى وقدمنا برنامجاً جديداً لأبناء المحطة اسمه (بين قوسين) يقدمه محمود الفقى وكريم كوجاك والإعلامية نسرين عكاشة في برنامج كلام وسط البلد وهو برنامج قدم حالة مهمة في الشارع حيث توجد بينهما التناغم غير عادية، وبرنامج خالد حبيب فنحن لدينا فريق من ديسك التحرير على أعلى درجة من الكفاءة على مستوى مصر كلها محررون ممتازون والشباب المسئول عن ديسك التحرير زميلي شادى جمال من الشباب المهني.

كيف تتعاملين مع العاملين في راديو مصر؟
- أتصور أن قرب السن بيني وبينهم وعدم تقمصى دور المدير على الإطلاق هو أحد أساسيات عملي، فلا أحب أن أتقمص دور المدير وأعتبرهم أخوتي الصغار وبعضهم أولادى.

يصدق أو يتيقن من الخبر إلا عندما يسمعه من راديو مصر، ووجودى كمدير عام للمحطة جاء مع وجود أدوات قوية جداً ودورى فيها يقتصر على توظيف الأدوات من عناصر مجتهدة وشباب لديه كفاءات. ولأن فكرة راديو مصر في الأساس محطة إخبارية، فكان تركيزى الأساسى على الأخبار وقدمت أفكاراً وأضفت برامج جديدة للمحطة لأنه كان ينقصها برنامج رياضى، وأضفنا كريم حسن شحاتة ولكن للأسف لم يستمر البرنامج، فقدمت البديل له ولأول مرة يتم عمل برنامج مشترك مع BBC وهو برنامج (بروح رياضية) يذاع يوم الجمعة من ٨ لـ ١٠ مساءً، وصار البرنامج من إنتاج راديو مصر وهذا يقال في مقدمته وهى فقرات تنتج خصيصاً لراديو مصر، وهو ما عوض نقص البرامج الرياضية إلى جانب استحداث فقرات رياضية يقدمها الزميل محمود الفقى باسم أخبار الملاعب يذاع مرتين في اليوم.

هل لديك برامج جديدة تضاف للمحطة؟
- من البرامج الجديدة أننا نعمل مع أسماء



بقلم:
محمد سيف الدين

.. وبعد خروج شيكابالا لم يعد هناك لاعب واحد من ناشئي الزمالك!

عبد الله السعيد في الدقيقة ٧٧، وفي الموسم الماضي كانت مباراة الافتتاح أمام طلائع الجيش وفاز الأهلي أيضا ١ / صفر سجله عبدالله السعيد في الدقيقة ٧٤ .. وهذه هي المرة الثالثة التي يفوز فيها الأهلي على الإسماعيلي بهدف يكون صاحبه هو عبد الله السعيد! - مشهد الفانات التي ظهر بها فريقا أسوان والنصر للتعدين كان مؤسفا في بداية الموسم!.. ده التلميذ يذهب في أول يوم دراسة على الأقل بمريلة جديدة ويمكن كمان بحذاء جديد وشنطة جديدة!.. إيه مقبش راعى أو رجل أعمال يتبرع لهما بطقم جديد ولو صناعة محلية!؟

- خريطة المدربين ستتغير كالعادة.. لن يأتي الأسبوع السادس أو السابع إلا وستكون هناك تعديلات في الأجهزة الفنية في ٤ أندية على الأقل.. ودعونا ننتظر ونر!

- أتوقع للاتحاد.. وربنا ما يخيب ظني.. أن يقدم موسما متميزا في ظل استمرار الجهاز الفني بقيادة كابتن مختار صاحب الخبرة الكبيرة وتدعيم الفريق بعناصر متميزة.

« نتيجة كبيرة حققها الزمالك أمام الوداد المغربي في ذهاب نصف النهائي لبطولة دوري أبطال أفريقيا .. الفوز برعاية نظيفة وهي نتيجة ليست بالهينة في مثل هذه الأدوار وأمام فريق كبير له مكانته وشهرته وتاريخه.. نعم ساعد عليها الحالة السيئة التي ظهر بها فريق الوداد خاصة خط دفاعه المهزوز وحارس مرماه المتواضع، لكن يحسب للاعبين الزمالك أنهم استفادوا من هذه الأخطاء وهذه سمات الفرق الكبيرة التي تعرف كيف تستفيد جيدا من أخطاء المنافس .. ولكن يجب أن يعي اللاعبون قبل الجهاز الفني أن الأمور لم تحسم بعد وهناك مباراة عودة وكرة القدم فيها الكثير من المفاجآت وأن الارتكان على نتيجة الذهاب ربما يؤدي إلى عواقب وخيمة وندم كبير.. احذروا ولا تضيعوا الفرصة من بين أيديكم وتذكروا قيمة البطولة الأدبية والتاريخية والتي ستصنع لكم مجدا لم يحققه أحد قبلكم.

« تخيلوا أنه بعد خروج شيكابالا.. نجم المباراة مع أحمد توفيق - في أواخر الشوط الثاني لم يكن هناك في الملعب ولا لاعب من ناشئي الزمالك!.. حد يقولي أحمد توفيق يا أستاذ، أقول له إنه من ناشئي المنصورة.. آخر ناشئي قدمه قطاع الناشئين في النادي هو يوسف أوباما ومن قبله عمر جابر ومحمد إبراهيم!.. نعم إنه الاحتراف ولكنها ظاهرة جديدة تماما على الزمالك ويجب أن يكون هناك وقفة ودراسة.. الأمر مش عادى!! أه بالمناسبة.. الأهلي مازال يضم من أبناء النادي شريف إكرامي وسعد سمير ورامسى ربيعة وحسام عاشور وحسام غالى وعماد متعب ومحمد هانى ومؤمن زكريا!!

« انطلق الدورى العام الجديد فى نسخته رقم ٦٤ رسميا ورقم ٥٨ فعليا لأن هناك ٦ مواسم لم تكتمل (٥٤ / ٧١ - ٧٢ / ٧٣ - ٧٤ / ٨٩ - ٩٠ / ٢٠١١ / ٢٠١٢ - ٢٠١٣ / ٢٠١٢)

البداية مبشرة لأن المؤشر يقول إن كل مباريات الأسبوع الأول انتهت بالفوز يعنى كله ضرب مقبش تهويش!.. ومن الأسبوع الأول نخرج ببعض الملاحظات: - الأسبوع الأول شهد تسجيل ٢١ هدفا في ٨ مباريات نظرا لتأجيل لقاء الزمالك والإنتاج الحربى مقابل ١٩ هدفا شهدها الأسبوع الأول للموسم الماضى فى ٩ مباريات.

- الأندية الثلاثة الصاعدة النصر للتعدين وطنطا والشرقية تلقت الهزيمة فى ضربة البداية.. تماما كما حدث فى الموسم الماضى عندما انهزمت الفرق الصاعدة وقتها وهى أسوان والإنتاج الحربى والمحلة، وهى مجرد ملاحظة عابرة!.. ولكن يبدو أن الصاعدين الثلاثة سيواجهون مشاكل عديدة فى الموسم والسبب المعتاد هو قلة الإمكانيات الفنية والمادية، والتدعيمات بلاعبين أصحاب خبرة ومهارات ضعيفة جدا لا تساعد على الاحتفاظ بالنفس الطويل الذى يتطلبه الموسم بخوض ٣٤ مباراة ولا حسم بعض المباريات بالخبرة والمهارة.

- هل يستطيع حسام حسن تكرار نجاح تجربة الموسم الماضى بالاعتماد على مجموعة لاعبين جدد غير معروفين بشكل كبير وصناعة فريق متجانس منهم قدم مستويات رائعة وأخرج الكبار واستطاع احتلال المركز الرابع بنفس رصيد نقاط سموحة صاحب المركز الثالث؟! سؤال لن تكون هناك ملامح للإجابة عنه إلا بعد مرور عدة أسابيع.. وكنت أتمنى لو أن الجهاز الفني احتفظ بنفس القوام الرئيسى للفريق وقام بتدعيمه لمواصلة مشوار النجاح خاصة والفريق سيشترك فى الكونفدرالية، لكن ربما حاول الجهاز الفني أن يفعل ذلك ولكن الإغراءات المادية جعلت أغلب العناصر الأساسية تفضل الرحيل!

- أشفق على الإسماعيلي هذا الموسم.. التدعيمات الفنية لم تكن بالقدر الذى يسمح لفريق كبير مثل الإسماعيلي أن ينافس بقوة لا على البطولة ولكن على الأقل للدخول فى المربع الذهبى .. الإسماعيلي لم يضم المهاجم القناص الذى يعرف جيدا كيف يصل إلى الشباك بدون حاجة للوحات إرشادية فى الملعب وكيف ينهى مباراة لصالح فريقه!.. ولم يضم لاعب خط وسط مهارى يقوم بدور الممول من نوعية شيكابالا وأيمن حفنى وعبدالله السعيد ووليد سليمان.. كرة الدراويش لها مذاق خاص لذلك هى تحتاج لنوعية خاصة من اللاعبين فإن لم تستطع أن تعثر عليهم فعلى الأقل عليك بأن تأتى بمن يقاتلون من أجل وضع الفريق على الطريق.

- فاز الأهلي على الإسماعيلي ١ / صفر سجله

»» الإسماعيلي لم يضم المهاجم القناص الذى يعرف جيدا كيف يصل إلى الشباك دون حاجة للوحات إرشادية فى الملعب وكيف ينهى مباراة لصالح فريقه!..